



UNIVERSITETET FOR MILJØ- OG BIOVITENSKAP



Sammendrag

Breakdansutøvere legger først og fremst vekt på dekket når de velger seg danseområder utendørs. Med spørreundersøkelse, analyser og utprøving av eksempler på dekktypene plasstøpt betong, epoksy malt på asfalt, forskalingsplater av tre og polert naturstein som grunnlag, er kriterier for krav til dekker for breakdans utendørs formulert og definert.

Tre er utøvernes foretrukne materiale og siden tre også er det materialet som gir færrest helseskader på grunn av gode sviktegenskaper, anbefales det at bruk av tredekker vurderes når aktivitetsområder for dans planlegges. Men siden tre er et kritisk materiale med hensyn til holdbarhet i uteklima, er dette en utfordring som må bli gjenstand for videre vurderinger og utprøvinger. Bruk av produktet Accoya kan være interessant å prøve ut.

Abstract

Breakdance performers put first and foremost emphasis on the deck when they choose their dancing areas outdoors. Using a poll among performers, analysis and testing of examples of the deck materials concrete, epoxy painted asphalt, plywood and polished stone as a basis, the criteria for the requirements to meet for break dancing outdoor decks are formulated and defined.

Wood is the preferred material and since wood is the material that gives the fewest health problems due to good elastic qualities, it is recommended that use of timber decks is considered in areas of activity planned for dancing. However, since wood is a critical material with respect to durability in an outdoor climate, this is a challenge that must be subject to further assessments and investigations. Use of the product Accoya can be interesting to try out.

Forord

Først og fremst vil jeg takke kona mi, Sandra, for all støtte og spesielt for tillatelsen, om enn motvillig, til å gi slipp på meg kun én uke etter bryllupet vårt for å gjøre research til oppgaven i Kiev. Takk til alle i breakemiljøet som har bidratt på så mange måter til at dette har blitt noe av. Spesielt vil jeg takke Kakaroach crewet for hjelp i casestudien av anlegg. Takk til Liv Husby i Nordre Aker bydel og Liv Greve Greli på Schous kulturskole for velvillighet og for kontaktinformasjon til utbyggere av dansegulv. Ellers vil jeg takke de som har bidratt med informasjon om sine prosjekter, med erfaringer og materialkunnskap: Odin Hole i KLP for tegninger av innendørs dansegulv, Roar Bjørndale i Statsbygg for informasjon om oppbygning av dansegulvet i Den Norske Opera & Ballett, Endre Søhus i Flowcrete Norway for informasjon om etablering av herdeplast i utemiljø, Ditte Poulsen i Københavns kommune for informasjon om etablering av utendørs danseområde i Fælledparken i København, Robert Braaten og Asgeir Tangen i Profftre Norge for informasjon om etableringen av dansegulv i Fælledparken og om materialet Accoyatre. Takk til Stig Markussen, Torbjørn Brunvand og Kim Winberg for tillatelse til å bruke deres bilder og til Beate Linnerud og Henning Ve som har hjulpet med grundig språkvask. Til slutt vil jeg takke Kirsten G. Lunde ved UMB for god veiledning i oppgaveskrivingen.

Oppgaven handler om dansing i utemiljø og beskriver breakdanseres ønsker og erfaringer angående dansedekkers egenskaper og om utforming av danseområder generelt. Mitt håp er at utøvernes ønsker blir tatt i betraktning når nye danseområder etableres. Jeg har også et håp om at det kan utarbeides en Norsk Standard for innendørs- og utendørs dansegulv.

Når jeg nå utdanner meg innen landskapsingeniørfaget, har det vært interessant å skrive om et emne som omhandler min lidenskap gjennom mange år, breaking. Jeg håper å ha gitt et lite bidrag på et nytt felt innenfor faget, og kanskje vekke ingeniørfaglig interesse for dansedekker i utemiljø generelt og for dekker beregnet på breakdans spesielt.

Christopher N. Diaz Linnerud

Sign

.....

Dato: 15.5.2012

Innholdsfortegnelse

Sammendrag/Abstract

Forord

Innholdsfortegnelse

1.0	Innledning	side 7
1.1	Generelt om breaking	side 8
1.1.1	Breakedekker	side 10
1.1.2	Breakedekker i utemiljø	side 11
1.2	Bakgrunn for oppgaven	side 12
1.3	Problemstilling	side 12
1.4	Oppgavebegrensning	side 12
1.5	Metode	side 13
2.0	Spørreundersøkelse	side 14
2.1	Definisjoner på begreper i spørreundersøkelse og i casestudien	side 14
2.2	Spørsmålene	side 16
2.3	Oppsummering av svarene i spørreundersøkelsen	side 17
3.0	Presentasjon av fire breakdansanlegg	side 22
3.1	Sammenlignende figur av de fire danseområdene	side 23
3.2	GSF, Gamlebyen Sport og Fritid, Oslo	side 24
3.2.1	Egenskaper i dekket	side 25
3.3	Cuba, Grünerløkka, Oslo	side 26
3.3.1	Egenskaper i dekket	side 27
3.4	Palac sport, Kiev, Ukraina	side 28
3.4.1	Egenskaper i dekket	side 29
3.5	Torshovdalen skateramp, Oslo	side 30
3.5.1	Egenskaper i dekket	side 31
4.0	Litteratursøk og dybdeintervjuer	side 32
4.1	Norsk standard om dansegulv	side 32
4.2	Oppbygning av innendørs dansegulv	side 33
4.3	Herdeplastbaserte gulvbelegg: Epoxy og Polyuretan	side 34
4.4	Fælledparken, København, Danmark.	Side 35

5.0	Oppsummering med drøfting	side 39
5.1	Norsk standard	side 39
5.2	Materialelegenskaper i de fire anleggene i casestudien	side 39
5.2.1	Svikt (støtdemping/sprett/energitilbakeføring)	side 39
5.2.2	Friskjon (grep/spinn/seighet/renhet)	side 39
5.2.2.1	Renhet (skitt/støv/forsøpling)	side 40
5.2.2.2	Grep	side 40
5.2.2.3	Spinn/seighet	side 40
5.2.3	Skjøter/skader i dekket	side 41
5.2.4	Form/ areal	side 42
5.2.5	Kontraster/farge/mønster	side 42
5.2.6	Lysrefleksjon	side 42
5.2.7	Temperatur	side 42
5.2.8	Fall	side 43
5.2.9	Plan/opphøyet	side 43
6.0	Konklusjon	side 44
6.1	Anbefalinger videre	side 44
	Bildeliste	side 45
	Figurliste	side 46
	Kilder	side 47
	Vedlegg	side 49

1.0 Innledning

Det har oppstått flere urbane dansestiler de siste par generasjonene. Dansestiler som tapping, street dans og breaking startet ute i bymiljøer, hvor de fortsatt utøves, men har også flyttet inn i dansestudioer. I Norge har dans fått større oppmerksomhet den siste tiden gjennom dansekonsurranser i beste sendetid på tv, som Dansefeber (<http://no.wikipedia.org/wiki/Dansefeber>), X-faktor (http://no.wikipedia.org/wiki/X_Factor#X_Factor_Norge) og barne-tv serien AF1 (<http://nrksuper.no/super/af1>). Dette har ført til at disse miljøene har vokst og etterspørselen etter områder å danse på øker. Ønsket om å aktivisere barn og ungdom i byer er nedfelt i flere offentlige dokumenter som: Kommuneplan 2008: visjoner og mål for Oslo (<http://www.kommuneplan.oslo.kommune.no>), Veileder for Kommunal planlegging for idrett og fysisk aktivitet: 1.2.2007. (www.regjeringen.no/Upload/KKD/Idrett/V-0798.pdf), Tiltak for økt fysisk aktivitet: Helsedirektoratet 05.05.08. (<http://www.helsedirektoratet.no/publikasjoner/tiltak-for-okt-fysisk-aktivitet-blant-barn-og-unge-kortversjon/Sider/default.aspx>) og Handlingsplan for fysisk aktivitet 2005 – 2009: Helse- og omsorgsdepartementet. (http://www.regjeringen.no/nb/dep/hod/dok/rapporter_planer/planer/2004/handlingsplan-for-fysisk-aktivitet-2005-.html?id=102065). Det er ønskelig å integrere så mange forskjellige aktiviteter som mulig i utemiljø. Denne oppgaven omhandler hvilke typer dansedekker og, i noen grad, områder breakere ønsker å danse på, og den vil beskrive de egenskapene det er ønskelig at et utendørssted for breaking bør ha. (Aktiviteten breakdans omtales som breaking av utøverne og begrepet brukes derfor videre i oppgaven). Oppgaven har en bred tilnærming til utebreaksområder fordi dette er nyttig for de som vil anlegge et tilfredsstillende område for utebreaking i fremtiden, da det er lite litteratur og kunnskap generelt rundt dette temaet, men hovedfokus vil være på det dansbare dekket. Så vidt jeg kjenner til, finnes ingen anlegg som er bygget med tanker på breaking utendørs i Norge, mens det finnes utallige steder i Norge der breakere møtes i utemiljø for å utøve dansen sin. Avslutningsvis i prosessen med oppgaven, ble jeg klar over at det finnes en park, "Fælledparken" i Danmark, hvor det er anlagt en utendørs danseplass. Jeg vil mot slutten av oppgaven beskrive dette prosjektet på grunn av dets relevans og overførbarhet til utendørsområder for breakdans.

Breaking er en aktivitetsform som må defineres som en uorganisert aktivitet. Breakerne i Norge er ikke medlem av sportsklubber eller del av Norges Danseforbund. Dette fører til at det ikke er lett for dem å fremme sine interesser i offentlige sammenhenger. Av samme grunn er det vanskelig å vite, og også anslå, hvor mange utøvere dansen har. Likevel kan man, ved å observere breaking i inne- og utemiljøer over hele landet, se at det er en utbredt aktivitet blant barn og ungdom, i all hovedsak blant gutter. I tillegg kan det faktum at de langt fleste danseskoler over hele landet har kurs i breaking, gi en pekepinn på at aktiviteten er utbredt.

1.1 Generelt om breaking

Breaking er en del av den kulturelle retningen i Hiphop som består av fire grunnelementer: det musikalske uttrykket i *dj-ing*, det uttalte ordet i *rapping*, det skrevne ordet i *graffiti* og det akrobatiske kroppsspråket *breakdans*. Retningen oppsto i New York på begynnelsen av 1970-tallet og har fokus på utøvelse av kunstneriske uttrykk ute på gater i det offentlige rom. Uttrykksformene er ofte konkurransepregede og selvhevdende (<http://no.wikipedia.org/wiki/Breakdance>).

Breakdans er influert av fysiske aktiviteter som kampsport, turn og andre dansestiler og har utviklet egne grunntrinn, uttrykk og form. Breaking er først og fremst en gatekultur som utøves i grupper med dansing på basketballbaner, i bakgårder og i parker hvor trinnene og uttrykkene utvikles for siden å utfordre andre breakere i deres stilart. Dette ligner mye på samurai kulturen der utøverne kan bli utfordret hvor og når som helst av andre samuraier og måtte bevise hvor effektiv egen stilart er. I breaking foregår det en stadig kamp mellom utøverne om hvem som har de vanskeligste, mest originale trinnene sammen med hvordan de blir levert/utført. Det er viktig å kunne "battle" (dansekamp) på alle typer dekker, fra grove dekker til glatte dekker. Dansing på asfalt eller betong blir omtalt som "concrete battles", men det mest vanlig er breaking på glatt gulv med litt svikt og de største konkurransene og showene i verden holdes på slike gulv. Breaking er en individuell dans der utøverne står i en ringformasjon rundt det dansbare dekket der en og en utøver av gangen entrer ringen og danser for så å stille seg tilbake i ringen. Dansen er bygd opp av bevegelser/elementer som grunntrinn, spinn, triks, salto, flows (å holde en jevn flyt mellom nevnte elementer) og freezer (å avslutte en bevegelse i positur).



1: Breakere stående i ringformasjon. Foto: KW



2: Bilde av grunntrinn. Foto: TJ



3: Bilde av spinn. Foto: TJ



4: Bilde av salto. Foto: TJ

1.1.1 Breakedekker

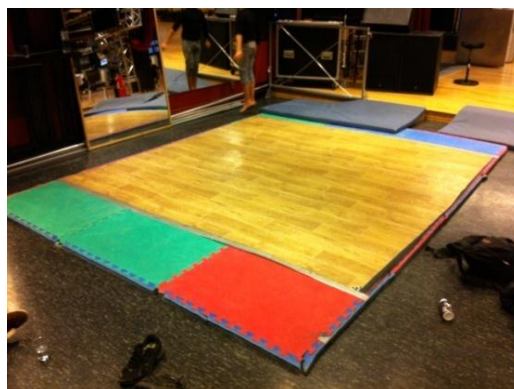
Breaking har svært fysiske avanserte og krevende elementer som salto og egenutviklede triks. Disse bevegelsene er så fysisk krevende at de av helsemessige årsaker ikke bør innøves på harde dekker. Breakerne har, på bakgrunn av erfaringer over tid, valgt seg ut fire forskjellige dekker å trene på:

A: Glatt gulv med litt svikt er det mest brukte dekket. Det er her man lærer seg spinn, flow og freezer. Videre integrerer man allerede innlærte triks og krevende bevegelser inn i dansen for å kunne utføre disse under battle eller oppvisning. Dette er dekker som parkett og linoleum med sviktende underbygning. Triks og krevende bevegelser bør øves inn på mykere dekker før man så utfører disse på glatt gulv med litt svikt.



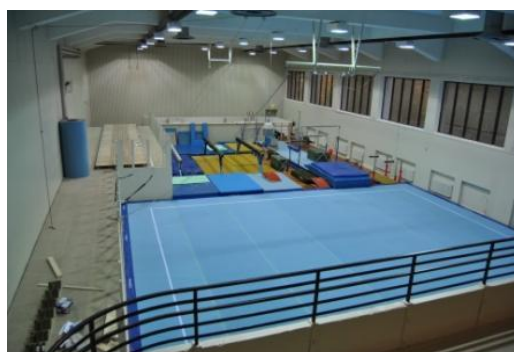
5: Glatt gulv med svikt. Foto: Catchy Prod

B: Kompliserte triks øves inn på judomatter/gymmatter med et glatt dekke over for eksempel linoleum.



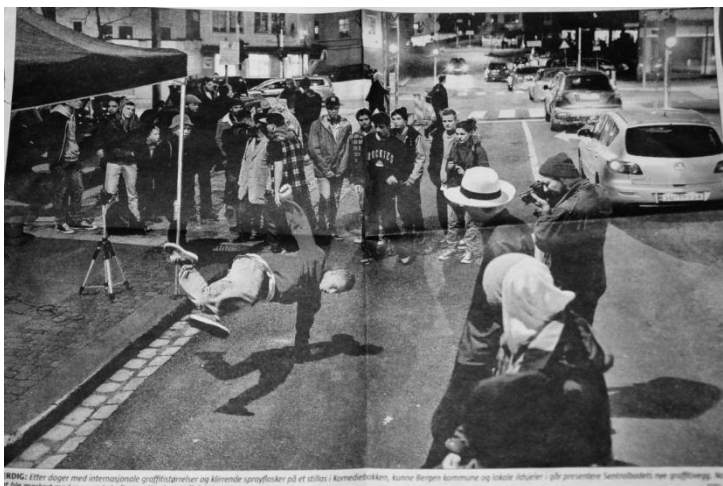
6: Gymmatte med linoleumsrull
Foto: CD

C: Innøving av forskjellige turntriks som saltoer og egenutviklede hoppetriks gjøres på turngulv med litt ekstra sprett.



7: Turngulv. Foto:
www.drammen.kommune.no

D: Den opprinnelige tanken om at en konkurrent til enhver tid kan utfordre en annen til breakebattle hvor som helst og når som helst, gjør det viktig å kunne mestre dans på alle typer dekker, så den siste type trening foregår nettopp på asfalt eller betong for å mestre alle bevegelser selv på grove flater.



8: Utfordret midt i gata. Foto: Bergens Tidende.

1.1.2 Breakedekker i utemiljø

Det finnes eksempler på dekketyper i utemiljøene tilsvarende de som er beskrevet under 1.1.1.. Gressplen blir mye brukt til å utvikle nye triks og saltoer siden gress er mykere enn asfalt og betong. Breakere tar med seg kartongesker eller linoleumsruller som brettes ut og legges på grove flater for å skape en glattere overflate å danse på. Linoleumsrullene legges også over gummiheiler/plasstøpte gummidekker for å skape et dekke som er mykt nok til å trene på triks. Disse dekkene kan man finne på for eksempel lekeplasser.



9: Breaking på kartongesker Foto: Martha Copper



10: Beaking på linoleumsrull Foto: Flow Mo crew

1.2 Bakgrunn for oppgaven

Bakgrunnen for oppgaven er et etterlenget ønske i breakemiljøet om å få mer egnede utesteder å trene på, og et personlig ønske om å bidra til å sette fokus på dans i utemiljø generelt. Som aktiv og konkurrerende breakdanser på høyt nivå i vel 15 år og som instruktør på dansekurs for Oslo kommune og for ulike danseskoler og institutter, har jeg meget god kjennskap til miljøet nasjonalt og internasjonalt og god tilgang til utøvere, og vil derfor bruke deres og egne erfaringer i oppgaven.

1.3 Problemstilling

Jeg har tre problemstillinger som vil bli berørt i oppgaven, men hovedvekten vil ligge på punkt 3:

- 1: Hva er utøvernes meninger om hvordan et utendørs treningsbreakeområde bør se ut og hvilke elementer bør det inneholde?
- 2: Hvilke egenskaper er viktige i dekker for breaking utendørs?
- 3: Hvilke dekketyper er egnet for utendørsbreaking?

1.4 Oppgavebegrensning

Jeg har valgt å ha en bre tilnærming i starten av oppgaven ved å se på hva breakeutøverne ønsker at et utebreakeområde i sin helhet bør inneholde av forskjellige elementer som tilgang på drikkevann, toaletter, strøm, belysning, tak, dekke/gulv, publikumsinnsyn, om det er ønskelig at det er andre aktiviteter i nærheten av danseområdet som ikke er breaking. Om det er andre tilgjengelige installasjoner som brukes av breakerne ved det dansbare dekket. Ettersom dekket er det som uten sammenligning først og fremst vektlegges og er mest avgjørende når utøverne velger seg et danseområde, og at dette er en bacheloroppgave i landskapsingeniørstudiet, vil oppgaven begrense seg til egenskaper ved og oppbygging av glatte dekker i utemiljø. Dette fordi glatte dekker er den dekkeformen som man først og fremst ønsker å breake på både i inne- og utemiljø. Så vil jeg forsøke å definere hvilke egenskaper som er viktig for glatte breakedekker, se på hvilke fordeler og ulemper forskjellige dekketyper har, og deretter forsøke å definere hvilket dekke som best kan egne seg til å breake på i utemiljø. Jeg vil ikke komme inn på kostnadene ved etablering av danseområder/dekker.

1.5 Metode

Spørreundersøkelse

Jeg har foretatt en spørreundersøkelse blant utøvere i breakemiljøet i Skandinavia, de fleste norske, om hvordan et godt utendørs breakeområde bør være anlagt. Det er utøvere fra Bergen, Kongsvinger, Grimstad, Stockholm, Karlstad og Oslo som har svart på spørsmålene og svarene er brukt som grunnlag for videre analyse.

Casestudie

Videre har jeg befart, detaljregistrert og danset sammen med en kontrollgruppe bestående av tre breakere (fra The Kakaroch crew) på tre utendørsspotter i Oslo og ett i Kiev, Ukraina, og så foretatt analyser av stedene. Jeg har sett på generelle egenskaper ved anleggene i forhold til svarene i brukerundersøkelsen og så sett nærmere på dekkets egenskaper i hvert enkelt anlegg.

Litteratursøk

Jeg har søkt etter litteratur på internett rundt temaet innendørs/utendørs dansedekker. Videre har jeg kontaktet relevante fagpersoner og leverandører om litteratur og informasjon om Norske Standarder for oppbygning av dansegulv og erfaringer rundt lignede prosjekter.

Dybdeintervjuer

Deretter intervjuet jeg, per mail og telefon, fagpersoner og leverandører med erfaringer fra oppbygning/materialbruk av innendørs/utendørs dansedekker.

2.0 Spørreundersøkelse

Forut for spørreundersøkelsen utarbeidet jeg, på bakgrunn av egne erfaringer som breakdanser, en intervjuguide/ spørsmålsliste, over mulige spørsmål for å belyse ulike elementer et anlegg for utendørs breaking bør ha. Videre diskuterte jeg spørsmålene med flere aktive breakere som supplerte og så gav sin tilslutning til spørsmålene. Deretter reiste jeg rundt på breakearrangementer flere steder i landet, og fikk aktive utøvere til å svare på undersøkelsen. Jeg har valgt å ha en bred spørreundersøkelse fordi det kan være nyttig å få en oversikt over utøvernes meninger for fagpersoner som vil anlegge tilfredsstillende områder for utebreaking i fremtiden, da det er lite litteratur, kunnskap og erfaringer om dette å bygge på. Først presenterer jeg definisjoner på begreper som blir brukt i spørreundersøkelsen og videre i casestudien. Spørreundersøkelsen vil bli presentert i to deler; først som en figur med spørsmålene og deretter en oppsummering av svarene.

2.1 Definisjoner på begreper i spørreundersøkelsen og i casestudiet

Definisjonene har jeg utarbeidet på bakgrunn av mine erfaringer som breakdanser og siden drøftet dem med andre aktive breakeutøvere.

Danseområde:	Et større område som er etablert til dansing og som inneholder forskjellige elementer som: dansedekke, arealet rundt dansedekket, treningselementer, drikkevannsfonter/toaletter/strømuttak til musikk-anlegg, tak og eventuelt andre elementer som er ønskelig i forbindelse med dansetrening.
Spott:	Det dansbare dekket pluss arealet rundt for de som aktivt venter på sin tur til å danse.
Dekke:	Dekke er det materialet som utøverne danser på, toppdekket i dansegulvets konstruksjon.
Svikt:	Svikt har flere forskjellige definisjoner, men i spørreundersøkelsen defineres svikt som de egenskapene som et flateelastisk gulv har. Et flateelastisk gulv har et stivt toppsjikt, for eksempel parkett, hvor en større flate under belastningspunktet har en nedbøyning. Det er altså underkonstruksjonens egenskaper som er det essensielle, og som har de egenskapene som skal til for å oppnå ønsket svikt/støtdempende effekt. (http://www.boen.no/dt_article.aspx?m=1911)
Friksjon:	Friksjon i forbindelse med breaking deles inn i: Grep, Spinn, Seighet.

Grep:	Er den friksjonen som måles mellom dekket og gummi (sko) og hud (hender). Hvis friksjonen er høy, er grepskvaliteten god.
Spinn:	Er den friksjonen som måles mellom dekket og tekstiler (bukse, genser, lue). Er friksjonen lav, er spinnkvaliteten god.
Seighet:	Er den friksjonen som måles etter påføring av svette. Blir friksjonen høyere når man påfører svette, betyr det at dekket blir seigt/klissete.
Renhet:	Beskriver om danseområdet er forurensset (stein/grus/planteavfall/maling/tagging/søppel) av omkringliggende dekker/aktiviteter og om dekket har en overflatestruktur som gjør at den holder på skitt og møkk.
Skjøter:	Angir om toppdekket inneholder skjøter eller om dekket er helt uten kanter/slisser.
Form:	Beskriver hvilken geometrisk utforming toppdekket (dansedekket) har.
Areal:	Størrelsen på det dansbare dekket angitt i kvadratmeter.
Refleksjon:	Angir hvor mye lys som speiler seg i dekket.
Temperatur:	Følelse av temperatur i dekket, om det føles kaldt eller om det føles varmt for utøveren.
Mønster:	Om det er etablert visuelle former/figurer i dekket.
Farge:	Pigmentet i dekket.
Plan/opphøyet:	Plan: Om danseområdet er etablert i samme kotehøyde som eksisterende terreng. Opphøyet: om danseområdet er hevet over det eksisterende terrenget, som en scene eller lignende.
Skjermet:	Om området ligger åpent tilgjengelig eller om det er skjermet fra omkringliggende elementer.
Andre brukere:	Om det er andre mennesker som utøver en annen type aktivitet enn breaking i nærheten av det dansbare området.
Toaletter/strøm/vann:	Om det er tilgang på toaletter, stikkontakt for oppkobling til musikkanlegg og drikkevann i nærheten.
Belysning:	I hvilken grad området er opplyst med elektrisk belysning.
Tak:	Om danseområdet ligger under tak.

Sol/skygge:	Om området ligger i direkte sol lys eller har skygge fra tak, bygninger eller lignende.
Innsyn:	Om området er synlig for forbipasserende eller andre mennesker som ikke selv utøver fysisk/kunstnerisk aktivitet.
Antall breakere:	Hvor mange breakere som muligens, i snitt vil være på danseområdet samtidig.
Skader:	Om det er skader i toppdekket (dansedekket).

2.2 Spørsmålene

- 1: Er det ønskelig at det er tilgang til vann, toaletter og strøm til musikkapparat der hvor du breaker?
- 2: Er det ønskelig med belysning når det er mørkt der hvor du breaker? Sterkt opplyst eller mindre sterkt opplyst?
- 3: Er det ønskelig at det er tak der hvor du breaker?
- 4: Er det ønskelig at det er skygge eller direkte sollys der hvor du breaker?
- 5: Hvilket dekke er mest ønskelig å breake på? (tre, betong, asfalt, linoleum, heller, glassplate, marmor, metallplate eller eventuelt andre dekker).
- 6: Er det ønskelig med et hardt dekke (f. eks. betong) eller et dekke som svikter (for eksempel parkett)?
- 7: Hvilke egenskaper bør dekket ha når det gjelder feste på sko/klær?
- 8: Hva er en ideell størrelse (kvm) på en breaketreningsspott?
- 9: Hvor mange breakere tror du kommer til å være der samtidig i din by?
- 10: Hvilken farge/mønster kunne du tenke deg på breakespotten?
- 11: Hvilken form bør breakespotten ha? (rund, firkantet, stjerneformet, eventuel annet)
- 12: Bør breakespotten ligge i plan eller opphøyd fra bakken? Hvor høyt eventuelt?
- 13: Liker du best å breake ute der det er mye innsyn fra forbipasserende eller der hvor breakespotten er skjermet mot forbipasserende?
- 14: Er det ønskelig at det er andre fysiske aktiviteter i nærheten av utespotten? Eventuelt hvilken aktivitet?
- 15: Er det noe spesielt som du ønsker at skal være tilrettelagt i tillegg til dansespotten? (mykt gulv, sprettgulv, flersopp(se *bilde 16*), balanseelementer, treningsapparater, graffitiegg, benker, eventuelt noe annet)
- 16: Har du noe du kunne tenke deg å nevne som det ikke er blitt spurt om?

2.3 Oppsummering av svarene i spørreundersøkelsen

I denne delen presenteres kun svarene fra spørreundersøkelsen og hvert punkt avsluttes med en oppsummering av flertallets ønsker. På grunn av oppgavens fokus på breakedekker, vil dekkets egenskaper bli presentert først. Derfor kommer oppsummeringen av svarene i en annen rekkefølge enn spørsmålene. 16 utøvere har svart på spørreundersøkelsen og på noen spørsmål har enkelte gitt mer enn ett svar. Derfor vil det fremkomme et større antall svar på noen kriterier enn på andre.

Dekke:	12 av 46 ønsker tre, 8 marmor, 8 betong, 8 linoleum, 4 asfalt, 3 glass, 2 heller og 1 ønsker metallplate. - Tredekke er ønskelig
Svikt:	10 av 18 ønsker svikt, 4 ønsker ikke svikt, 2 ønsker begge deler og 1 har ingen kommentar. - Svikt i dekket er ønskelig
Friksjon:	15 av 17 ønsker at dekket skal føles glatt mot klær, men gi godt feste for sko og hender, mens 2 har ingen kommentar. Det nevnes at seighet i dekket ikke er ønskelig og at det er ønskelig at dekket suger til seg noe fuktighet så svette hender ikke blir et problem. - Grep på sko og hender er ønskelig, spinn på klær er ønskelig, seighet er ikke ønskelig
Form:	7 av 17 ønsker at formen på dekket bør være firkantet eller rundt, 6 ønsker at det kan være rund. 3 ønsker et firkantet dekke, mens 1 ønsker banan formet. - Rund eller firkantet form er ønskelig
Areal:	4 av 19 ønsker at størrelsen på dansedekket bør være 4x4 meter, 4 ønsker 8x8 meter, 6 ønsker et areal mellom 4x4 og 8x8 meter, 2 ønsker 10 x 10, 2 ønsker 3.5 x 3.5 m og 1 ingen kommentar. Det nevnes at det ikke er ønskelig at selve dansedekket er større enn 4x4 meter, men at det bør finnes et større område rundt dansedekket som har plass til at det kan stå folk rundt og gi energi til utøverne på dekket. Her nevnes det muligheter for bruk av forskjellige materialer for å fremheve det dansbare dekket, eventuelt at man anlegger flere ulike dekketyper med sine ulike egenskaper, som beskrevet ovenfor, på samme område.

- **Areal fra 4x4 til 8x8 meter dansbart område er ønskelig, pluss et større areal rundt dansedekke om det er 4x4 meter.**

Mønster:

8 av 17 ønsker ingen mønster, 2 ønsker graffitimønster, 1 sjakkbrett, 1 ønsker mønster og 5 ingen kommentar.

Det nevnes at det er gøy med mønster, men ikke av typer som kan forstyrre koordinasjonen.

- **Ingen mønster er ønskelig**

Farge:

4 av 17 ønsker brun farge, 4 grå, 2 svart, 1 blå, 1 rosa mens 5 har ingen kommentar.

- **Brun eller grå farge er ønskelig**

Plan/Opphøyet:

13 av 17 ønsker plan mens 4 har ingen kommentar.

Det nevnes at det ikke er ønskelig at dekket bygges opp som en scene med fokus på opptreden, men at område heller bør oppfattes som et sted å trene på.

- **Plan er ønskelig**

Andre aktiviteter:

5 av 27 ønsker basketball, 6 ønsker ingen andre aktiviteter, 2 styrketreningsaktiviteter, 3 skating, 2 avslapning, 1 turn, 2 graffiti, 1 fotball, 1 bordtennis, 1 DJs, 1 løping, mens 2 har ingen kommentar.

- **Andre aktiviteter er ønskelig. Basketball og skating er mest ønskelig**

Toaletter/strøm/vann: 17 av 17 ønsker tilgang til toaletter/strøm/vann.

- **Toaletter/strøm/vann er ønskelig**

Belysning:

7 av 17 ønsker svak belysning, 4 sterk belysning, , 1 ønsker ikke belysning, 2 ønsker belysning, 2 ønsker både svak og sterk belysning, 1 ingen kommentar,.

Det nevnes at en mellomting mellom svak og sterk belysning er ønskelig, at lyset bør komme ovenifra, men at det ikke må være hvitt, men gult og varmt.

- **Svak belysning er ønskelig**

Tak:

15 av 17 ønsker tak, 2 ønsker halve området med tak.

Tak er ønskelig

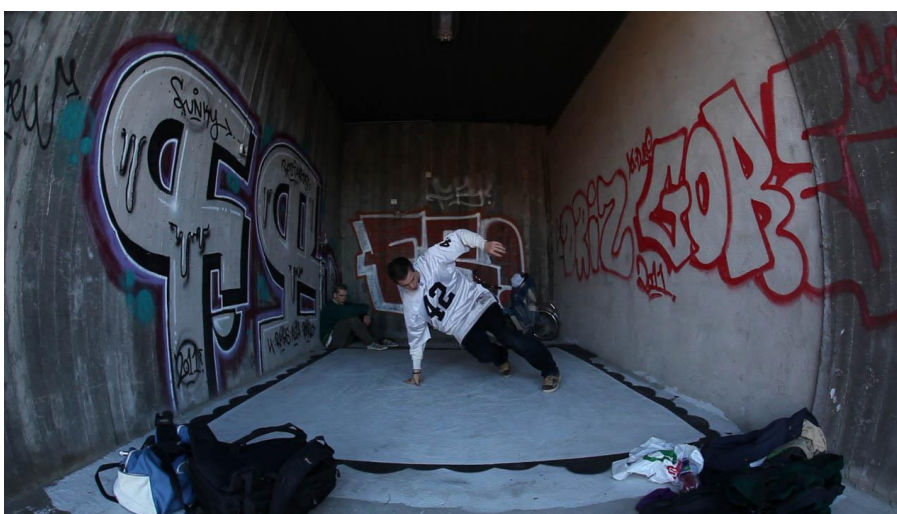
- Sol/skygge:** 8 av 17 ønsker både sol og skygge på området, 6 ønsker sol og 3 ønsker skygge.
- **Både sol og skygge er ønskelig**
- Andre elementer:** 7 av 34 ønsker benker, 7 ønsker graffitivegg, 6 ønsker treningsapparater, 4 mykt gulv, 3 balanseelementer, 2 ønsker sprettgulv, 2 ønsker alle elementene som er nevnt i spørsmål 15, 2 ingen elementer, mens 1 har ingen kommentar.
- Det nevnes at det ikke er ønskelig med tradisjonelle treningsapparater, men ghetto work-out-stenger (<http://youtu.be/pfsTKfUT-RQ>) er ønsket, og at det heller ikke må være mange elementer, men f.eks. to stk. til å kunne ta pull ups på.
- **Benker, graffitivegg, treningsapparater og mykt breakegulv er ønskelig**
- Innsyn:** 9 av 17 ønsker ikke innsyn, 2 ønsker innsyn, 5 ønsker begge deler og 1 ingen kommentar.
- Det nevnes at dansestedene kan ha innsyn fra likesinnede folk, men at de for eksempel ikke må ligge ved siden av en skole, barnehage eller midt på Karl Johan.
- **Innsyn er ikke ønskelig**
- Antall breakere:** 8 av 17 tror mellom 5-10 dansere, 5 tror mellom 10-30, 1 tror mellom 1-2 dansere og 3 ingen kommentar.
- Det nevnes at det vil være variabelt hvor mange som kommer til å bruke området samtidig. Det spørres om det er i sammenheng med arrangementer/helg eller om det er en vanlig hverdag. Antallet varierer også mye fra by til by.
- **5-10 breakere vil være på danseområdet samtidig**
- Annet:** Det nevnes at det er ønskelig å kunne få overblikk over breakingen fra en høyde for filming. Det uttrykkes også at området ikke må være for tilrettelagt, at noe må bli igjen til fantasien slik at det ikke blir et treningssenter, men et område man får lyst til å være med på å prege. Det er viktig at man prøver å ivareta elementer fra hiphopkulturens opprinnelse; urbane områder preget av forskjellige overflatestrukturer, fargerike, pulserende og organiske former som inspirerer til kunstneriske uttrykk som breaking og graffiti. Det nevnes også at det er ønskelig at områdene anlegges slik at de innbyr til å "chille/henge ute", områder hvor man føler at man kan sitte og se på det som skjer, åpent, avslappet og ha det behagelig og at område er tilgjengelig hele døgnet.



11: Treningsapparatet Ghetto Work out. Foto: TJ



12: Breaking foran graffitivegg med et urbant preg. Foto: TJ



13: Utøver har valgt seg ut et dansested ved en graffitivegg i et utpreget urbant miljø.

Foto: TJ



14: Chill out, et sted å henge ute. Foto: TJ



15: Mulighet til å sitte og se på, vente på tur til å danse. Foto: CD



16: "Flare" sopp, til å trene rotasjonsbevegelser på. Foto: CD

3.0 Presentasjon av fire breakeanlegg

I denne delen av oppgaven vil jeg presentere fire områder hvor breakere møtes for å trene i utemiljø. Jeg har, sammen med tre breakere fra Kakaroach-crewet, observert, tatt bilder, danset på og analysert dekkene med tanke på de samme problemstillingene som jeg fikk belyst i brukerundersøkelsen.

Områdene er valgt ut fra materialene i dekket som det danses på: plastøpt betong, forskalingsplater av tre (skateramp), naturstein og epoksy malt på asfalt. Presentasjonen er delt inn i to deler. Først presenteres en sammenlignende figur over de fire områdene med tanke på egenskapene i dekkene og områdene rundt med utgangspunkt i de elementene som var ønsket ifølge svarene i brukerundersøkelsen. Den andre delen vil omhandle hvert anlegg hver for seg, og inneholde analyser av egenskapene i dekket.

17:GSF (Gamlebyen Sport og Fritid): Plastøpt betong. 18:Cuba: Epoksy malt på asfalt.



Foto 17: KW



Foto 18: TJ



19:Torshov: Forskalingsplater av tre (skateramp).

19: TJ



20:Kiev: Polert naturstein.

Foto 20: CD

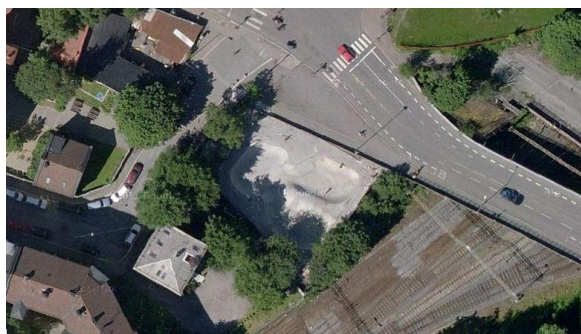
3.1 Sammenlignende figur av de fire danseområdene

Egenskaper	GSF	CUBA	TORSHOV	KIEV
Dekke:	Plasstøpt betong	Epoksy malt på asfalt	Forskalingsplater i treverk	Polert naturstein
Svikt:	Nei	Litt mer svikt enn betong og naturstein	Ja	Nei
Grep:	For lite friksjon i starten på grunn av støv og skitt. God friksjon for grep etterpå.	God friksjon for grep.	For lite friksjon i starten på grunn av støv og skitt. God friksjon for grep etterpå.	For lite friksjon i starten på grunn av støv og skitt. God friksjon for grep etterpå.
Spinn:	Dårlig	Første år Ok, senere ikke optimalt. Fra andre året dårlig	Ok, ikke optimalt	Ok, ikke optimalt
Seighet:	Nei	Nei	Nei	Ja
Renhet:	Dårlig	Ok	Ok	Ok
Skjøter:	Nei	Nei	Ja	Ja
Form:	Trekantet	Firkantet	Firkantet	Rundt
Areal:	Det totale området: 56 kvm Dans: 4 x 4 m	Det totale området: mer en 100 kvm Dans: 3 x 3 m	Det totale området: 40kvm Dans: 5 x 8 m	Det totale området: 16kvm Dans: 4 x 4 m
Refleksjon:	God	God	God	Dårlig
Temperatur:	Kaldt/varmt	Kaldt/varmt	Temperert	Varmt/kaldt
Mønster:	Tagging	Ingen	Ingen	Ingen
Farge:	Grå med tagging/maling	Lys grå	Lys grå	Svart med innslag av blanke segmenter. Vanskelig å se hvor gulvet starter og slutter
Plan/opphøyet	Plan	Plan	Opphøyet: 15 cm	Opphøyet: 100 cm
Skjermet:	Vegg på to sider, skatebowl	Gjerde på én side	Rampe på to sider, høye busker på én side	Fonteneanlegg skjærer en halv side
Andre brukere:	Skating og graffiti	Basket, skating, ping-pong, fotball	Skating	Ingen
Toaletter/strøm/vann	Nei, men mulig å få strøm fra klubbhus ved arrangementer	Nei	Nei	Nei
Belysning:	Nei	Ja	Nei	Nei
Tak:	Nei	Nei	Nei	Nei
Sol/skygge:	Begge deler	Sol	Begge deler	Sol
Innsyn:	Ja, litt	Ja	Nei	Nei
Skader:	Tagging på dekket	Sprukken epoksy som fører til ujevn overflate	Oppsprekking i plateskjøter og oppfliset treverk	Kalkflekker på siden av dekket

Figur 1: Sammenlignende figur av de fire danseområdene. Figur: CD

3.2 GSF, Gamlebyen sport og fritid, Oslo

Sted: St. Halvards gate 4, 0192 Gamlebyen, Oslo



21: Flyfoto over GSF. Foto: Googel

Området ligger i Gamlebyen i Oslo, i en privat skatepark med breaking og graffiti som tilleggsaktiviteter. Danseområdet ligger i et hjørne av parken med skjerming fra to sider. Dekket som det dances på er plasstøpt betong som er tagget med spraymaling.



22: Plasstøpt betongdekke. Foto: KW



23: Skatebowlen. Foto: CD



24: Dekket vist mot graffitivegg. Foto: KW

3.2.1 Egenskaper i dekket

Svikt: Jeg kommer fram til at det ikke er svikt i dekket av plasstøpt betong.

Grep: Grepet er dårlig i begynnelsen på grunn av støv og skitt, deretter er det godt og tilfredstillende mot sko og hender.

Spinn: Betongen er stålglattet og ligger med litt fall. Dekket er jevnt, uten bulker eller klumper, det har høy friksjonsflate og det er liten spinneffekt på betongen.

Seighet: Dekket er matt, har porer som trekker til seg svetten og det er ingen problemer med at dekket blir seigt.

Renhet: Dekket ligger i en skatepark og er en del av et stort område med plasstøpt betong. Det er tilgriset av spraymaling og bokstaver skrevet med forskjellige typer maling og malingsruller. Det hender at man får flekker på klærne når man danser. Området er ofte fullt av støv fra graffitiegg og skitt som kommer fra forbipasserende skatere.

Form: Trekantet. Avskjermet av to vegger på en side og en skatebowl på den andre.

Farge: Grå med tagging/maling

Refleksjon: God refleksjon for dans.

Temperatur: Dekket som ligger i skyggen, kjennes kaldt ut, men om man velger å danse andre steder i skatebowlen der det er sol, så kjennes dekket varmt ut.

Mønster: tagget

Areal: 29 kvm er størrelsen på hele området hvor dekket ligger, mens det dansbare området er 4 x 4 m.

Plan/Opphøyet: Plan

Skader på dekket: Det er ingen synlige skader på dekket bortsett fra at betongen er blitt tilgriset av maling og spraymaling.



25: Formen er trekantet



26: Dekket ligger i plan uten skjøter



27: Ingen refleksjon i dekket.

Foto 25-26: CD

Foto 27: KW

3.3 Cubaparken, Grünerløkka, Oslo

Sted: Fossveien 15 B, 0551 Oslo



28: Flyfoto over Cubaparken. Foto: Googel

Dansestedet ligger på Grünerløkka i Oslo i et område med aktiviteter som basketball, skating, bordtennis og fotball. Dekket er etablert av danserne selv, som har benyttet billigste epoksymaling malt rett på plastøpt asfalt. Utøverne husker ikke hvilken type epoksymaling som er blitt brukt. Det ble ikke gjort noe forarbeid før maling.



29: Kursvirksomhet ved siden av dekket Foto: KW



30: Dekket etter tre sesonger Foto: CD



31: Epoksy malt på asfalt, fra den første sesongen, firkantet form

Foto: TJ

3.3.1 Egenskaper i dekket

Dekket: Plasstøpt asfalt malt med epoksy.

Svikt: Etter egen og andre danseres utprøving, kom vi fram at det er liten eller ingen svikt i asfalt malt med epoksy, men at det føles litt mykere enn plasstøpt betong.

Grep: Det er tilfredsstillende grep mot hender og sko, men det er usikkert om dette skyldes den grove overflaten på asfalten som ligger under epoksyen.

Spinn: Siden asfalten ikke var slipt eller forbedret på noen måte før påføring av epoksy, er spinnkvaliteten noe redusert i forhold til det den ville ha vært om dekket hadde blitt slipt først. Epoksyen gir en tett flate som gir lavere friksjon og øker spinnkvaliteten. Etter en vinter sprakk epoksyen opp og friksjonsflaten ble like dårlig som på bar asfalt.

Seighet: Epoksybelegget endrer ikke friksjonsegenskaper etter påføring av svette.

Renhet: Området som er malt med epoksy er en del av et stort område med asfalt tilrettelagt for basketballspill. Selv om området ikke er opphøyet, er det lite problemer med at dekket er skittent. Det eneste som forstyrrer, er småstein gjennom hele sesongen og blader om høsten.

Skjøter: Ingen skjøter i dekket.

Areal: 2,4 x 2,8 m

Refleksjon: Matt overflate, godt egnet refleksjon for dans.

Temperatur: Dekket ligger med direkte sol lys og kjennes varmt ut. På dager uten sol, kjennes dekket kaldt ut, men ikke så kaldt som plasstøpt betong.

Mønster: Ensfarget

Farge: Lys grå

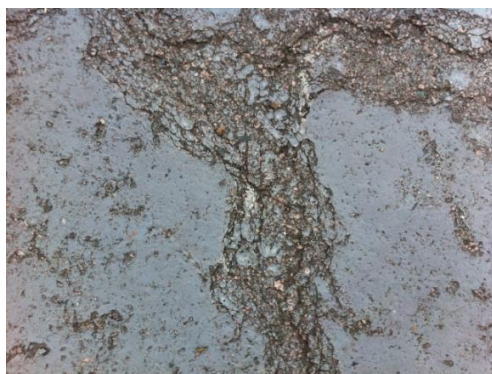
Form: Firkantet

Plan/Opphøyet: Plan

Skader på dekket: Sprukken epoksy som fører til ujevn overflate som igjen fører til at dekket mister all sin spinnkvalitet.



32: Dekket ligger i plan. Foto CD



33: Skade på dekket. Foto CD

3.4 Palac sport, Kiev, Ukraina

Sted: Palac sport, 01601 Kiev, Ukraina



Spotten ligger midt i hovedstaden Kiev. På området foregår det ingen annen fysisk aktivitet. Dekket ligger midt i et større område med skjerming fra en side fra et vanningsanlegg. Gulvet er en plattning etablert som en opphøyning i terrenget og toppbelegget er i svart polert naturstein.

34: Flyfoto over Palac sport. Foto: Google



35: Ingen belysning. Dårlig kontrast. Foto: CD



36: Rund form med 16 kvm areal. Foto: CD



37: Ikke stort nok areal rundt det dansbare dekket. Foto: CD

3.4.1 Egenskaper i dekket

Dekke: Blankpolerte svarte natursteinsheller satt i jordfuktig betong.

Svikt: Det er ingen svikt i dekket.

Grep: Dårlig grep i starten på grunn av støv og skitt, deretter godt og tilfredsstillende grep mot sko og hender.

Spinn: God spinnkvalitet, men minkende etter en stund på grunn av svette.

Seighet: Dårlig. Dekket føles seigt etter bare en liten stund.

Renhet: Skittent av støv, men veldig lite. Etter en feiing er dekket helt rent.

Skjøter: Dekket er laget med flere heller og har en fuge på 4 mm med betonglim. Fugene er små og ligger i samme høyde som hellene.

Areal: Det dansbare området er 16 kvm.

Refleksjon: Mye refleksjon i dekket.

Temperatur: Dekke kjennes varmt ut. (Det var minst 20 grader i lufta midt på natten i Kiev da dekket ble utprøvd).

Mønster: Ensarget.

Farge: Svart med innslag av blanke partier.

Form: Rund.

Plan/Opphøyet: Opphøyet, 100 cm

Skader på dekket: ingen skader på selve dekket, men det er kalkutskilling på sidene.



38:Skjøter i dekket. Foto CD



39:Refleksjon i dekket. Foto CD



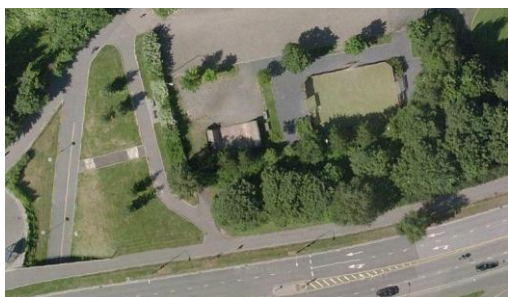
40:Dekket opphøyet som en scene. Foto CD



41:Kalkutskilling. Foto CD

3.5 Torshovdalen skateramp, Oslo

Sted: Tverrbakken, 0475 Oslo



Området ligger i Torshovdalen i Oslo, i et område med etablert skateramp i tre og en ballbinge. Danseområdet ligger på den flate delen i selve skaterampen i et hjørne av parken med skjerming fra tre side. Dekket som det dances på er forskalingsplater i tre.

42: Flyfoto over skaterampen i Torshovdalen. Foto: Google



43: Dansedekket. Foto: CD



44: Hele skaterampen. Foto: CD



45: Utøver midt i et egenutviklet triks på dekket. Foto: TJ

3.5.1 Egenskaper i dekket

Dekket: Forskalingsplater i tre bygget på et rammeverk av trebjelker.
(<http://www.trefokus.no/byggebeskrivelser/ViewFile.asp?Id=795>)

Svikt: Det er merkbar svikt i dekket.

Grep: Dårlig grep først på grunn av støv og skitt. Deretter godt og tilfredsstillende grep mot sko og hender.

Spinn: Tilfredsstillende spinnkvalitet.

Seighet: Dekket er matt og har porer som trekker til seg svette, så det er ingen problemer med at dekket blir seigt.

Renhet: Dekket er tilgriset av skitt og av blader og plantesekreter. Det hender at man får flekker på klærne når man danser.

Skjøter: Det er flere skjøter med buler i dekket og skjøtene ligger ikke jevnt inntil hverandre.

Areal: 40 kvm måler hele området hvor dansedekket ligger, mens det dansbare området er 5 x 5 m.

Refleksjon: Matt overflate. God refleksjon for dans.

Temperatur: Dekket kjennes hverken kaldt eller varmt ut uavhengig av om det ligger i sol eller i skygge.

Mønster: Ensfarget

Farge: Lys grå

Form: Avlang. Avskjermet av rampevegger på to sider og busker på den tredje siden.

Plan/opphøyet: Opphøyet, 25 cm

Skader på dekket: Ja. Skruehullene er ikke skjult, men ligger framme i dagen og man ser oppflising rundt skruehullene. Platene har blitt oppfliset midt på og det er fare for å få flis når man danser. Platene har også svulmet opp i skjøtene.



46: Overhengende beplantning. Foto: CD



47: Skader i skjøter og ved skruehull. Foto CD



48: Skade midt på finerplate Foto: CD



49: Opphøyet dekke. Foto: CD

4.0 Litteratursøk og dybdeintervjuer

I denne delen av oppgaven vil jeg presentere funn fra litteraturen på temaene innendørs/utendørs dansedekker og presentere et prosjekt fra Fælledparken i København. Videre vil jeg presentere informasjon som ble fremskaffet gjennom dybdeintervjuer med fagpersoner og leverandører angående materialer og oppbygning av dansegulv og så beskrive mitt forsøk på å skaffe informasjon om Norsk Standard om dansegulv.

4.1 Norske standarder om dansegulv

Jeg har vært i kontakt med Schous musikk- og kulturskole, en danseskole i Oslo, og ungdomsklubben "Trikkehallen" i Nordre Aker bydel i Oslo. Begge har forholdsvis nylig anlagt dansegulv i lokalene sine og jeg ønsket å finne fram til standarder for oppbygging av dansegulv. Det viste seg at ledelsene ikke visste stort om hvilke hensyn og krav til gulvenes beskaffenhet som var vektlagt. Jeg tok derfor videre kontakt på mail med Odin Hole i KLP som var en av prosjektlederne for etableringen av dansegulvet i Schous musikk- og kultur skole. Odin Hole skrev at han har fått alle sine spesifikasjoner rundt oppbygning av dansegulvet fra Den Norske Opera & Ballett og at det hadde blitt kopiert. Videre var jeg i telefonkontakt med en av prosjektlederne i Statsbygg som prosjekterte dansegulvet i Den Norske Opera & Ballett, Roar Bjørndal. Han opplyste at det ikke finnes norske standarder for dansegulv noe også Norsk Standard bekreftet da jeg kontaktet dem. Roar Bjørndal fortalte at i Operaen var det nedlagt mye arbeid for å finne fram til et best mulig dansegulv gjennom en langvarig prøve- og feilemetode. Det ble tatt utgangspunkt i Gøteborgoperaens gulv, og et gulv ble anlagt etter samme spesifikasjoner i Oslo, uten at utøverne fant det tilfredsstillende. Prosessen videre ble å anlegge seks forskjellige dekker på begrensede områder som danserne prøvde ut og så ble to av prøvegulvene valgt ut og bygget i større skala. Seinere ble det bygget et stort gulv, som etter ytterligere utprøving og evalueringer fra utøverne, igjen ble revet og forbedret før man kom fram til det gulvet som i dag ligger i Den Norske Opera & Ballett. Roar Bjørndal sa videre at dansernes ønsker når det gjelder dekkegenskaper er veldig subjektive, at de vektla svært forskjellige ting og at det nok først og fremst skyldes at vekt og høyde varierer mye mellom kvinne og mann, ung og gammel.

Siden det ikke finnes standarder for dansegulv, har jeg sett etter andre standarder som kan si noe om egenskaper i dekker til liknende bruk. Jeg kom fram til at det finnes flere standarder for sports- og idrettsdekker og at noen av de mest aktuelle kan være:

NS-EN 14904	Innendørsdekker for allsidig bruk.
NS-EN 14877	Utendørs idrettsdekker av kunststoff
NS-EN 14808	Idrettsdekker - Bestemmelse av støtdemping
NS-EN 14809	Idrettsdekker - Bestemmelse av deformasjon ved vertikalt støt
NS-EN 14837	Idrettsdekker - Bestemmelse av sklimotstand

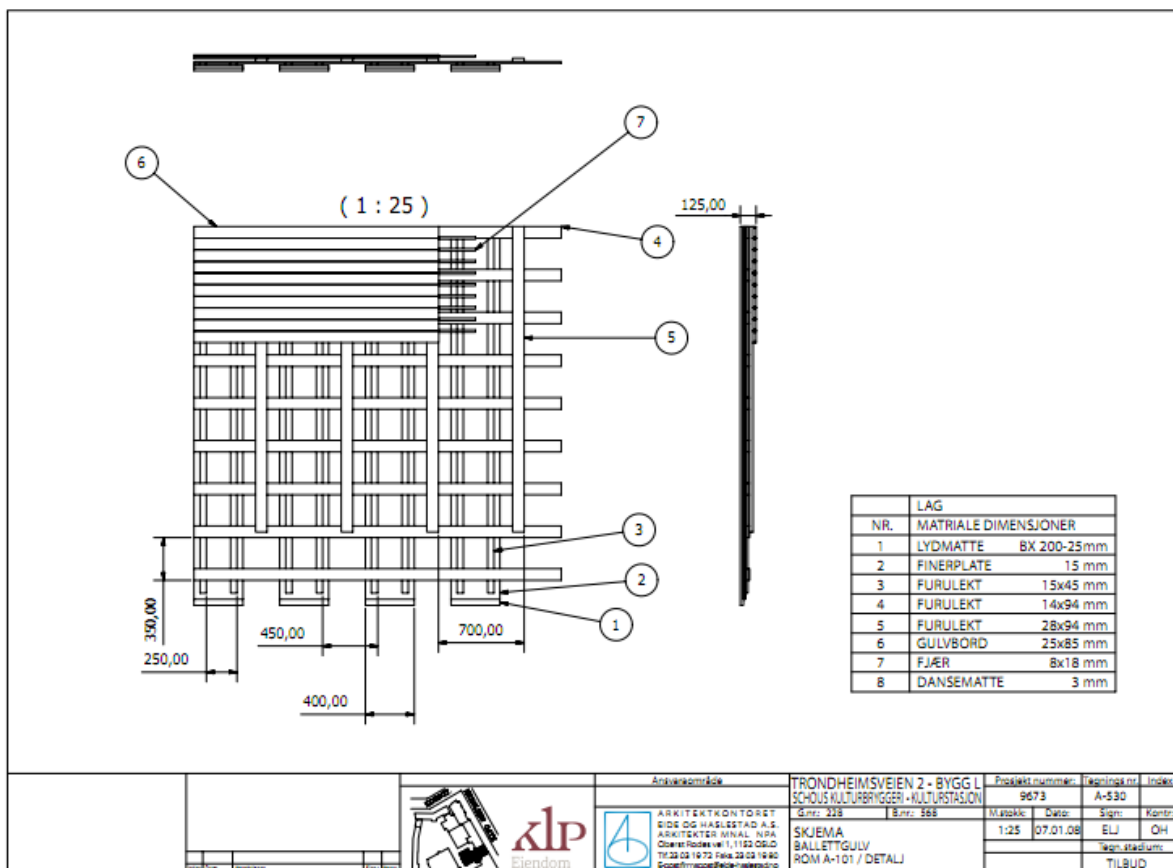
NS-EN 13745 Idrettsdekker - Bestemmelse av regulær refleksjon

På grunn av liten relevans i forhold til utendørsdekker for dansing og oppgavens begrensede omfang, har jeg valgt å ikke gå mer inn i disse standardene.

Jeg innser at siden det ikke finnes noen Norsk Standard eller spesifikasjoner på oppbygning av dansedekker, blir det vanskelig å finne konkrete svar på problemstillingen i oppgaven min. Derfor vil jeg videre legge vekt på det breakerne uttrykker er viktig ved oppbygning av utendørsdekker og videre se dette i sammenheng med analysen i casestudien.

4.2 Oppbygging av innendørs dansegulv

I det følgende presenteres en plantegning av gulvet som ble anlagt i dansesalene til Schou musikk- og kulturskole sendt til meg av prosjektleder i KLP, Odin Hole. Plantegningen bygger på spesifikasjoner til oppbygningen av dansegulv i Den Norske Opera. & Ballett.



Figur 2: Teknisk tegning av innendørs dansegulv. Tegning: KLP Eendom



Figur 3: Utsnitt av figur 2 Teknisk tegning av innendørs dansegulv, KLP Eindom

For å skape de riktige egenskapene i innendørs dansegulv, er gulvet oppbygget lagvis, hvor det første laget er lydmatter (8x200-25 mm), så finérplater (15 mm) og furulekter (15x45 mm) i samme retning som dansematten. Deretter krysslegges det furulekter (14x94 mm) med furulekter (14x94 mm), fjær (8x18 mm), gulvbord (25x85 mm) og til slutt en dansematte (3 mm) med de friksjonsegenskapene som er ønskelig alt etter hvilken dansestil (ballett/"contemporary"/hiphop/breaking/pardans) som skal utøves på dekket. Det er mange problemstillinger som det må finnes løsninger på før man kan etablere et gulv av god kvalitet i et utemiljø. Forhold rundt drenering, frostsprengning, rusting, fjæring, forvitring av treverket og forråtnelse av lyd- og dansematter, vil være noen sentrale problemstillinger som må løses.

4.3 Herdeplastbaserte gulvbelegg: Epoksy og Polyuretan

Herdeplast er plast som gjennomgår en kjemisk reaksjon slik at den stivner - herdes - og som ikke lar seg smelte igjen ved oppvarming. Herdeplast består av to hoveddeler: en herder og en polymer/harpiks. Herderen sørger for at plasten stivner. Epoksy, fenol og akryl er polymerer. En del herdeplast leveres ferdig blandet, men ofte leveres den som et to-komponent system. Polymeren og herderen kommer hver for seg, og blandes kort tid før bruk (<http://www.handboka.no/Sak/Veiled/Atba/bat377.htm>)

Jeg har vært i e-postkontakt med Endre Søhus i Flowcrete Norway AS, leverandør av herdeplastbaserte gulvbelegg, for å innhente informasjon rundt problemene med oppsprekking og forvitring av epoksyen malt på asfalt i Cubaparken.

Endre Søhus opplyste at det før påmaling av epoksy på asfalt, er veldig viktig med forarbeid. Forbehandling gjøres ved at man mekanisk sliper hele flaten for å få ut all forurensning, skape bedre heft og jevnere flate. Sannsynligvis er mangel på sliping det største problemet med dekket i Cubaparken og at det mest sannsynligvis ikke er påført epoksy som er UV-sikker. Videre opplyste han at problemet med epoksy og andre tette belegg på asfalt utsatt for direkte sollys, er trekninger i asfalten. Når man tetter asfalten på toppen, trekker den seg sammen og det oppstår buler i overflaten. Flowcrete Norway har installert tette belegg på store asfaltflater uten nevneverdige problemer, men dette er innendørs.

Endre Søhus informerer videre at det finnes fire typer plastdekker: Polyuretan, epoksy, akryl og vinyl. Diffusjonsåpen vannbasert epoksymaling egner seg best på asfalt som ikke er eksponert for sollys, og han skriver at det er veldig vanskelig å etablere et epoksybelegg på asfalt som er eksponert for sollys. Flowcrete Norway har ikke etablert slikt dekk. Videre nevner han at man vil få et mye bedre produkt ved å fjerne asfalten og legge betong som underlag isteden. Betongen må være i betongklasse B25 eller bedre med tanke på

minstekravet til herdeplasten. Ønsker man å etablere herdeplast på betong, så er polyuretan mer fleksibel og et bedre valg enn epoksy. Det er viktig at det ikke dannes en fuktmembran mellom betongen og Polyuretanen. Alle skader på betong må forbedres før påføring av polyuretanen. Det er vanlig å etablere slike gulv med en komponent som skaper et sklisikkert dekke. I dette tilfelle er det ikke nødvendig, siden spinn er en ønsket kvalitet.

Polyuretan

Polyuretan er en allsidig herdeplast som kan formuleres i ulike løsninger – fra gummiaktige, til stive, harde belegg. Herdetiden varierer fra sekunder (fra når produktet treffer overflaten), til flere timer. Materialet har svært god bestandighet mot høye temperaturer og kjemikalier og kan brukes til vanntett membran med sprekkeoverbyggende egenskaper selv i minusgrader, til gulvbelegg, balkongbelegg, industribelegg og coating. (<http://www.epoxy.no/Produkter/Kategorier/Kategorier-2.aspx>)

Endre Sørhus skriver at beste framgangsmåten for et godt polyuretandekke i utemiljø, er å:

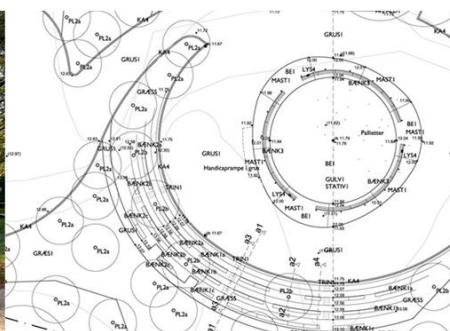
- 1: Etablere et betongdekke i betongklasse B25 eller bedre
- 2: Mekanisk slipe hele flaten
- 3: Påføre epoksyprimer 0,3 kg pr kvm
- 4: Påføre LXP polyuretan 3,2 (UV-sikker) kg pr kvm. I dette tilfellet uten sklisikring.

Dekket blir 2 mm tykt.



50-51: Flowcrete Norway har etablert dette polyuretandekket i Oslo, NB!men dette har sklisikring. Området ligger ved Barcode vis a vis Operaen, mellom KLP- og PWC-byggene. Foto: CD

4.4 Fælledparken, København, Danmark



52: Danseområdet i Fælledparken. Foto: Bisgaard Landskab

I min leting etter informasjon om oppbygning av utendørs dansegulv, kom jeg over et prosjekt i København som hadde anlagt et område for dans. På grunn av at jeg oppdaget dette seint i arbeidet med oppgaven, fikk jeg dessverre ikke tid til å reise til Danmark for å dokumentere dette selv, men presenterer opplysninger fra aktører som har vært involvert i prosjektet. Jeg prøvde først å kontakte landskapsarkitektkontoret Bisgaard Landskapsarkitekter, uten å få svar, men fikk så kontakt med byggherren i prosjektet som var København kommune, som formidlet kontakt til Ditte Poulsen som var prosjektleder.

Hun opplyste at hun dessverre ikke kunne gi meg tekniske tegninger eller andre spesifikasjoner fordi det er det Bisgaard Landskapsarkitekter som sitter på det, men at hun kunne gi meg noen råd i forhold til de problemene de har støtt på i prosjektet sitt. Hun skriver (Jeg har oversatt teksten fra dansk): "En av våre store utfordringer har vært å skape et utendørs, ikke-overdekket dansegulv. Denne utfordringen hadde særlig fokus på å finne et materiale som var estetisk vakkert, formstabilt (i forhold til vind og vær) og er godt å danse på.



Sted: Edel Sauntes Allé, Fælledparken, København
Byggherre: Københavns Kommune
Rådgiversteam: Bisgaard Landskapsarkitekter
Grooming/Carburo
Areall: 6400 m²
Status: Innevist 20. august 2010
Budget: 4,4 mio dkk

53: Danseområdet i Fælledparken. Foto: Bisgaard Landskab

Vi startet med et tregulv av tropisk tømmer som vi dessverre fikk et problem med. Gulvet måtte legges med fuger som dessverre var for brede i forhold til dansernes skohæler (!) Derfor måtte vi legge kryssfinérplater på toppen av det fine gulvet. Dette var veldig godt å danse på, men ikke så pent å se på. Etter en sesong er det faktiske allerede blitt slitt, det er absolutt ikke et materiale som holder utendørs i flere år. Drenering er også en ting å vurdere, danserne liker å ha et tørt dansegulv. Vi valgte å ikke legge inn noen drenering

fordi danserne mente at overvann ikke kom til å bli et stort problem , men at de kunne gå over med en klut om gulvet var vått”. Hun skriver også at de nå er i gang med å montere et nytt gulv i Fælledparken.

Videre skriver Ditte Poulsen: ”Det nye gulvet vil bli bygget i accoyatre og vi har kontaktet en norsk leverandør, Robert Braaten, til å levere det nye gulvet. Norge er det eneste stedet hvor man har lengre erfaring med accoyatre, jeg vet ikke om det er noen andre steder i Danmark hvor det er brukt, og jeg har ingen kjennskap til andre dansegulv i Danmark. Jeg har ingen skisser eller tegninger av den nye designen fordi den er utført på stedet i samarbeid med snekker”.

Accoyatre

Accoya® er verdens ledende høyteknologitre med en garanti på 50 år mot råte. Treet er endret av en prosess som kalles acetylering som minimerer vannopptak i celleveggene. Acetylering har blitt studert av forskere siden 1920-tallet og det brukes et stoff som ligner eddik for å endre forholdet mellom naturlig forekommende kjemikalier i treet. Accoya® er ikke giftig, er prøvd og testet og er så stabilt at det ikke som vanlig tre krymper og sveller med endringer i trefuktighet. Accoya® kan være overflatebehandlet med de fleste produkter som passer for tre eller være ubehandlet, uten at det påvirker garantiforpliktelsene. På grunn av stabiliteten i Accoya®, kan paneler og terrassebord leveres opp til 200 mm i bredden med en skjult innfesting.

(http://www.oggetre.no/index.php?option=com_content&view=article&id=8&Itemid=39)

Jeg tok videre kontakt med Robert Braaten (importør i Profftre) og Asgeir Tangen (salgssjef i Profftre, Norge). Robert Braaten skriver:

”Accoya er Radiata Pine som vokser i plantasjer på New Zealand. Det kan også brukes nordisk furu og andre treslag. Med Radiata Pine får vi store bredder. Vi acetylerer furu og får Accoya som er stabil på bredden og har en garanti mot råte på 50 år uten noen form for behandling. Under bakken gir vi en garanti på 25 år. Acetylering er en behandling med eddik, som gir et ikke giftig treslag. På grunn av at den er så stabil vil den bevege seg lite i bredden og derfor kan vi bruke dette på dansegulv i København kommune. Den vil heller ikke bue seg i bredden og ikke sprekke opp. Se mer på www.oggetre.no, www.profftre.no, <http://www.accoya.com/>, hvor all dokumentasjon også er tilgjengelig”.

Robert Braaten skriver at prosjektet i Fælledparken vil etablere både overflaten og lektene i underbygningen i Accoyatre. Overbygningen (overflategulvet) vil bli lagt som et helt/tett gulv uten fuger eller slisser. Han skriver ”Det er nok kun Accoya man kan få dette til med. Det eneste problemet jeg kan se er hardheten. Den er midt mellom furu og eik. Det vil si at den ikke tåler mekanisk slitasje som nedslitte hæler hvor stålpiggen på høye hæler stikker frem. Da skrapes man opp overflaten”. På spørsmål angående spinn, svarer han at ”gulvet er høvlet og da kan vi kalle det glatt, men det er ikke behandlet med lakk eller lignende slik innegulv er. Accoya har ikke fiberreising så flaten er forholdsvis glatt. Ved å olje gulvet kan det bli glattere”.

Han skriver videre: "Tykkelsen på lektene i underbygningen er bjelker på 45 x 195 mm og det er kun lagt ett lag med bjelker i motsetning til innegulv som har flere lag. Overbygningen har en tykkelse på 28 mm med not og fjær som blir skrudd fast til bjelkene med skjult innfesting. Alltid med syrefaste skruer".

Asgeir Tangen opplyser at "tykkelsen på tregulvet er 28 mm i motsetning til 21 mm som legges i vanlige terrassegulv. Dette skyldes at i offentlige anlegg bør man regne med at gulvet minst skal tåle at 10 personer skal kunne danse samtidig. Lektene i underbygningen legges kun i en lengde, ikke som et rutenett som kan sees på bildet under (dette rutenettet er fra det første gulvet som ble etablert). Lektene legges med 600 mm avstand og tregulvet legges i motsatt retning av lektene. Accoyalektene forankres i betongen på flere steder for at dekket ikke skal flytte seg". Asgeir Tangen foreslår "at det er mulig å sette lektene på noen myke klosser som vil kunne gi gulvet svikt, men at man må finne en løsning på forankringen til betongen". Dessverre har han ikke satt seg inn i problematikken rundt svikt i dekker, men skriver at dette er noe de skal prøve å finne en løsning på.

54: Underbygningen av dansedekket i Fælledparken. Foto: Bisgaard Landskab



Når det gjelder spinnkvaliteten til Accoyatre, så opplyser Robert Bråten at treverket er matt og at det ikke er mulig å lakke det, men at det er mulig å bruke et oljeprodukt som heter "Osmo", uten anti-skli, noe som vil kunne forbedre spinnkvaliteten. Dette bør undersøkes før man eventuelt anbefaler dette som en god løsning med hensyn til spinnkvalitet. Videre skriver Braaten at det ikke er mulig å påføre et produkt mot tagging da dette kun kan brukes på vertikale vegger. For å håndtere overvannet, om det er ønskelig, så bør gulvet ha et fall på 5 mm pr. 1 m, i lengderetning. Når det gjelder plastklosser som vises på bildene, påpeker Robert Braaten at det nok er kiler for å få bjelkene i riktig posisjon.

5.0 Oppsummering med drøfting

I oppgaven har jeg forsøkt å få fram utøvernes meninger om hvordan et utebreakeområde bør se ut, hvilke egenskaper de mener er viktige i dekker og hvilke dekketyper som kan være best egnet. Svarene i spørreundersøkelsen sammen med casestudien av områder hvor breakere møtes for å utøve dansen sin og opplysninger fra fagpersoner og leverandører, danner grunnlaget for min drøfting av hvilke kriterier som bør vektlegges ved etablering av dekker i utemiljø.

5.1 Norsk standard

I min søken etter Norske Standarder for innen- og utendørs dansedekker, fikk jeg brakt på det rene at det ikke finnes. Siden flere av dansegulvene som i det siste er etablert i innemiljø følger oppskriften til dansegulvet i Den Norske Opera & Ballett, vil et utgangspunkt være å måle friksjon (spinn, grep, seighet) og sviktkvalitet på dansegulvene der, med tanke på å få etablert en Norsk Standard om innendørs dansegulv. Deretter at man bruker Standarden til å utarbeide løsninger for å etablere dansedekker i utemiljø.

5.2 Materialeegenskaper i de fire anleggene i casestudien

Jeg vil nå sette de egenskapene som kommer fram som ønskelige i spørreundersøkelsen opp mot de forskjellige dekketyper som er analysert i casestudien, for å finne ut av hvilke dekketyper som best egner seg for utendørsbreaking. Videre vil jeg se på forbedringsmuligheter ved de forskjellige dekketyper beskrevet i casestudien med tanke på den informasjonen jeg har fått fra leverandører, entreprenører og erfaringer fra Fælledparken i København.

5.2.1 Svikt (støtdemping/sprett/energitilbakføring):

Ideelt sett bør dekket ha et minimum av flateelastisk svikt, men ikke være punktelastisk eller kombielastisk. Det fungerer å breake på dekker som er helt uten støtdemping, men disse fører til helseskader for utøverne. I casestudien ble det dokumentert at dekkene ikke gir svikt i anlegg med plasstøpt betong (GSF, Oslo), asfalt malt med epoksy (Cubaparken, Oslo) eller polert naturstein (Kiev). Jeg har ikke funnet noen metode som kan forbedre svikten i disse typer dekker. Det eneste dekket som hadde egenskapen svikt, er tredekket med en ramme av lektere (Torshovrampen). Her er det mulig å optimere svikten ved å se på innendørs dansedekker og utarbeide prøvegulv med eventuelt flere krysslagte lektere, utendørs løsninger med bruk av fjær i galvanisert metall eller eventuelt gummiknotter som er elastiske. Andre tiltak kan være lydmatter som tåler utemiljø.

5.2.2 Friksjon (grep/spinn/seighet/renhet):

Det er viktig at friksjonen (grep) er høy mellom dekket og sko/ hender, men at friksjonen (spin) mot klærne samtidig er lav for å kunne utøve spinntriks. Det er vesentlig at dekket verken blir glattere eller seigere (seighet) når det påføres fuktighet/svette. Friksjonsflaten

på dekket bør verken være for glatt eller for grov. På et glatt dekke vil breakerne oppleve at de "sklir på isen" på hender og sko, mens en grov overflate vil kunne redusere spinneffekten og forårsake vridningsskader og skrubbsår. Overflatens friksjon må være høy nok til å hindre for tidlige og ukontrollerbare bevegelser, men samtidig lav nok til at utøveren ikke stoppes midt i en bevegelse. Blir overflaten seig ved bruk, fordi utøverne svetter, vil dette forårsake at dekket mister sin spinnkvalitet. Et annet element som påvirker friksjonen på dekker er om dekket er skittent. Dette kan komme fra omkringliggende områder som har partikler (sand, grus, plantematerialer) som havner på dekket og som da forårsaker at det mister sine friksjonsegenskaper.

5.2.2.1 Renhet (skitt/støv/forsøpling):

Et problem i alle anleggene, i større eller mindre grad, er at friksjonskvaliteten er dårlig ved starten av dansen fordi dekkene har et lag av bystøv, småstein og lignende. Dette må fjernes hver gang før man danser og en løsning er at utøverne går over med en klut eller lignende. I noen tilfeller er forsøpling som knust glass, øl/colabokser og papir et problem. Det bør derfor være søppelkasser i nærheten av danseområdene for å minske forsøplingsproblemet.

I anlegget som benytter treplater, Torshov skaterampe, ligger dekket med overhengende beplantning som fører til at det blir tilgriset av blader og plantesaft. Forbedringsmuligheter vil være å etablere danseområdet i et område hvor det ikke er beplantning som kan tilgrise dekkene eller flytte spotten vekk fra beplantningen. Ved GSF (plasztøpt betong) er dekket tilgriset av maling og spray. Her kan man ved oppslag forsøke å informere om at dekket ikke må tilgrises med maling eller spraymaling fordi det vil forringe dansekvaliteten eller eventuelt flytte danseområdet litt lenger fra graffittiveggene.

5.2.2.2 Grep

Grepkvaliteten i alle de forskjellige dekkene i casestudien tilfredsstiller breakernes ønsker.

5.2.2.3 Spinn/seighet

Spinn og seighetskvaliteter i de forskjellige anleggene varierer mye.

På plasstøpt betong (GSF) er seighetskvaliteten på dekket tilfredsstillende, men ikke når det gjelder spinnkvalitet på grunn av betongens grove overflate. Forbedringsmuligheter vil være å slippe betongen slik at den får en glattere flate eller etablere et lag av herdeplast ved å slippe område for maling og forurensning. Prime: påføre Epoksyprimer 0,3 kg pr kvm og deretter påføre LXP polyuretan 3,2 (UV sikker) kg pr kvm, men uten produkter for sklisikring (Flowcrete Norway).

Ved epoksy malt på asfalt (Cubaparken) er seighetskvaliteten på dekket tilfredsstillende. Spinnkvaliteten var tilfredsstillende den første sesongen epoksyen ble etablert på asfalten. Situasjonen i Cubaparken var at etter en sesong, sprakk belegget opp og forvitret og da mistet det sin spinnkvalitet. Problemet med epoksy malt på asfalt i Cubaparken er mest sannsynlig at asfalten ikke ble mekanisk slipt for forurensning eller primet før påføring av

epoksy. Siden breakerne som utførte dette kjøpte billigst mulig epoksy var produktet mest sannsynlig ikke UV-sikkert, hvilket øker forvitringen av belegget. Det er fullt mulig å skape et dekke med epoksy på asfalt, men på grunn av at asfalt trekker seg sammen og ekspanderer er ikke epoksy malt på asfalt et godt dekke som over tid vil kunne opprettholde den spinnkvaliteten som er ønskelig. Her kan det anbefales å fjerne asfalten og etablere et dekke i betong. Da bør man drøfte etableringen av betongen med en betongleverandør og en byggt teknisk konsulent før man velger betongtype og metode for etablering for hvert anlegg som skal bygges. Videre påføres betongdekket et lag av herdeplast i polyuretan. Se fremgangsmåte i plasstøpt betong (GSF), (Flowcrete Norway).

På polert naturstein (Kiev) er spinnkvaliteten tilfredsstillende ved starten av dansingen, men så mister dekket sin spinnkvalitet på grunn av at dekket blir seigt. Spinnkvaliteten er derfor ikke tilfredsstillende på polert naturstein. Her må man gjøre ytterligere undersøkelser på om dette skyldes lokale klimaforhold, f. eksempel høy luftfuktigheten i Kiev, eller om dette er en egenskap som også vil forekomme i Norge. Forbedringsmuligheter kan være å flame natursteinen for deretter å polere toppene til man finner en egenskap som både gir grep og spinnkvalitet samtidig. Polering/flamingsgraden må ikke bli så grov at dekket mister sin spinnkvalitet.

På treplater (Torshovrampen) er spinn- og seighetskvaliteten ivaretatt etter breakernes minstekrav/ønsker.

5.2.3 Skjøter/skader i dekket

Dekket må være heldekkende. Det bør ikke være fuger, hull, slisser eller åpninger i det dansbare dekket.

De dekkene i casestudien som har skjøter, er tre (Torshovrampen) og polert naturstein (Kiev). Tredekket i Torshovrampen består av flere plater og det er oppstått skader i skjøtene ved at det har kommet vann inn mellom og under platene som har ført til at de har svulmet opp. Treverket flises opp flere steder, både i avslutningene og midt på platene. Dette skyldes nok at treverket som er blitt brukt ikke har god nok hardhet. Det er også et problem at skruene vises i dagen fordi det er oppstått oppflising rundt dem som kan føre til at utøverne får flis når de danser.

Hadde man brukt én naturstein (Kiev) i stedet for mange små heller, ville man unngått skjøter. Ved etablering av et tredekke (Torshovrampen), kan man bruke en stor treplate eller et tredekke satt sammen med not og fjær som ved eksemplet med Accoyatre.

For å løse problemet med synlige skruer, kan man proppe 55: Helnaturstein. Foto: SM skruehullene eller ha skjult innfesting. Skader på selve treflaten kan minskes ved å benytte en bedre kvalitet på toppdekket (treverk) noe som også vil medføre at dekket vil vare lenger. Her kan Accoyatre, som har en svært lang levetid i utemiljø og som ikke flises opp eller vrir seg, være et alternativ å se nærmere på.



5.2.4 Form/areal

Det eneste anlegget som ikke tilfredstiller breakernes ønsker om et rundt eller firkantet dekke, er GSF (plaststøpt betong). Her er området som det danses på en avgrensing mot skatebowl og graffitivegg som minner mer om en trekant. På grunn av at dekket er en del av et større areal, og mer enn 4X4 m, er det stort nok til at danserne kan stå i en ringformasjon, og kravet til areal er tilfredsstilt ifølge brukerne. Kiev (polert naturstein) er det eneste området i casestudien som ikke tilfredstiller utøvernes arealkrav. Her er dekket opphøyet som en platting med et areal på 16 kvm (4x4m). Det er ikke mulig å stå rundt i en ringformasjon, siden det da vil bli et for lite område igjen å danse på.

5.2.5 Kontraster/farge/mønster

Farger og mønstre som velges, må ikke forstyrre danserens synsoppfatning og føre til at det blir vanskelig å se hvor gulvet begynner og slutter eller forvirre retningssansen. I casestudien ble det dokumentert at alle anleggene utenom polert naturstein (Kiev) tilfredstiller breakernes ønsker om kontraster/farge/mønster. Det ble nevnt at dekket som lå ved siden av graffitivegg (plaststøpt betong, GSF), var utsatt for maling og spray, men dette hadde ikke et mønster eller var malt i en slik farge at det påvirket danserens synsoppfatning, siden malingen forvitret og det er kun hvit og svart maling som er malt.

Polert naturstein (Kiev) tilfredstiller ikke kravene til kontraster i dekket fordi det var svart og mørk farge med lite belysning forstyrrer synsoppfatningen av hvor dekket starter og slutter.

5.2.6 Lysrefleksjon

Alle anleggene i casestudien utenom Kiev (polert naturstein), er tilfredsstillende i forhold til breakernes ønsker om at dekket ikke må ha høy lysrefleksjon. Det ble dokumentert at lysrefleksjon var et problem på polert naturstein ved bruk når sola står rett på dekket eller om dekket ville blitt sterkt belyst om kvelden. Mulig løsning vil være å finne en polering som ikke skaper uønsket refleksjon og som samtidig ikke påvirker friksjonskvaliteten.

5.2.7 Temperatur

Siden mye av breakingen foregår liggende på mage eller rygg rett på dekket, og at hendene så godt som konstant berører underlaget, er det viktig at dekket ikke kjennes for kaldt eller for varmt.

Dekket som best oppfylte breakernes ønsker angående temperatur, var dekket i Torshovrampen (treplater). Dekket føles verken for kaldt eller for varmt uavhengig av om det ligger i sol eller i skygge. De andre anleggene i casestudien føles for kalde når området ligger i skygge. I anlegget på Cuba (epoksy malt på betong) føles dekket mindre varmt enn asfalten når sola skinner rett på på de varmeste dagene i året. I Kiev (polert naturstein), hvor dekket hadde svart farge, ble det for varmt å danse på når sola sto rett på. Alle dekkene føles for kalde gjennom størstedelen av året, her er kun varme sommerdager et

unntak. Om man ønsker å utvide sesongen for breaking i utemiljø, vil en løsning være å etablere et varmesystem under dekkene.

5.2.8 Fall

Dekkene i GSF og Cubaparken er lagt med fall noe som fører til at det er visse spinnbevegelser som ikke lar seg utføre, mens dekkene i Torshovrampen og Kiev er ikke lagt med fall slik at alle typer spinnbevegelser kan utføres. Erfaringer fra Fælledparken viser at det ikke medfører problemer at dekket ikke ligger med fall. Er det vann på dekket, så ønsket utøverne heller å gå over med en klut, enn at dekket skal ha fall.

5.2.9 Plan/opphøyet

På Cuba og GSF ligger dekkene i flukt med terrenget slik utøverne ønsker. Kiev-dekket er etablert som en platting som ligger 100 cm over eksisterende terreng og gir en følelse at man står på en scene, noe som ikke er ønskelig for et breakeområde. Torshovrampen ligger opphøyet med 15 cm, men på grunn av at dansedekket er en del av en skateramp med to høye vegger og skjerming av beplantning på en siden, føles dette område likevel ikke som en scene.

6.0 Konklusjon

Med spørreundersøkelse, casestudiet og personlige danseerfaringer som grunnlag, har jeg formulert og definert utøvernes ønsker og krav til kvalitet på utendørsdanseområder med hovedvekt på glatte dekker. Jeg har forsøkt å beskrive breakernes oppfatning av hva et godt dansedekke er og har også studert eksempler på fire ulike dekketyper. Det å involvere brukere før man anlegger nye spesialområder for aktuelle aktiviteter, håper jeg å ha vist viktigheten av.

Konklusjonen er at tre er dansernes foretrukne materiale. Fordi tredekker har muligheter til å ha underkonstruksjoner som kan gi svikt, noe som gir færre helseskader, er det et interessant materiale å vurdere videre.

Men siden tre er et kritisk materiale med hensyn til holdbarhet i et barskt uteklima som det norske, vil særlig utfordringene med hensyn til holdbarhet måtte bli gjenstand for utprøvinger. Bruk av Accoya vil være interessant å vurdere videre og prøve ut.

Fælledparken i København, som nylig har etablert et utendørs tregulv beregnet på dans av ulike typer, kan være et interessant anlegg å følge framover selv om stedet muligens har et mindre hardt klima enn det norske.

Herdebaserte gulvbelegg, for eksempel Polyuretan på betong, og dekker i naturstein er også alternativer det bør arbeides videre med på tross av at manglende svikt i dekkene i større grad vil påføre utøverne skader.

6.1 Anbefalinger videre

I videre arbeid med å finne fram til gode tekniske løsninger for oppbygning av utendørs dekker for breaking, foreslår jeg at man måler friksjon (spin, grep, seighet) og sviktkvalitet på dansegulvene i Den Norske Opera & Ballett for så å utarbeide en Norsk Standard om innedørs dansegulv. Deretter kan man bygge på disse og arbeide videre med å finne fram til egnede materialer og metoder for å etablere gode dansedekker i utemiljø og deretter igjen ha som mål å etablere en Norsk Standard også for dette. Når det gjelder tredekker med svikt, vil jeg anbefale at man ser nærmere på materialet Accoya på grunn av holdbarheten i utemiljø og muligheten til å kunne legge toppdekket som ett, tett gulv. Deretter kan det gjøres undersøkelser på overflatebehandling av accoyat for å oppnå best mulig friksjon. I denne oppgaven har jeg kun tatt for meg glatte breakegulv i utemiljø, men det vil også være ønskelig å finne tekniske løsninger for etablering av andre typer dekker som er ønsket av utøverne: turngulv, trampoliner for trening på saltoer og mykt gulv med glatt overflate for trening på særlig fysisk krevende bevegelser.

Innen miljøpsykologi kan man undersøke hvor store breakemiljøene i hver enkelt by i Norge er, og på hvor (sentrumsnært, i forhold til kollektivknutepunkter etc.) og i hvilke type byrom (aktivitetspark, park, idrettsanlegg) breakeområdene bør etableres.

Bildeliste

SM: Stig. Markussen

TJ: Torbjørn Brunvand

KW: Kim Winberg

CD: Christopher Diaz Linnerud

1: Breakere stående i ringformasjon.

Foto: KW

2: Bilde av grunntrinn.

Foto: TJ

3: Bilde av spinn.

Foto: TJ

4: Bilde av salto.

Foto: TJ

5: Glatt gulv med svikt.

Foto: Catchy prod

6: Gymmatte med linoleumsrull.

Foto: CD

7: Turngulv.

Foto: www.drammen.kommune.no

8: Utfordret midt i gata.

Foto: Bergens Tidende.

9: Breaking på kartongesker.

Foto: Martha Copper

10: Beaking på linoleumsrull.

Foto: Flow Mo crew

11: Treningsapparatet Ghetto Work out.

Foto: TJ

12: Breaking foran graffiti-vegg med et urbant preg.

Foto: TJ

13: Utøver har valgt seg ut et dansested ved en graffiti-vegg i et utpreget urbant miljø.

Foto: TJ

14: Chill out, et sted å henge ute.

Foto: TJ

15: Mulighet til å sitte og se på, vente på tur til å danse.

Foto: CD

16: "Flere sopp", til å trene rotasjonsbevegelser på.

Foto: CD

17: GSF (Gamlebyen Sport og Fritid): Plasstøpt betong.

Foto: KW

18: Cuba: Epoksy malt på asfalt.

Foto: TJ

19: Torshov: Forskalingsplater av tre (skateramp).

Foto: TJ

20: Kiev: Polert naturstein.

Foto: CD

21: Flyfoto over GSF.

Foto: Google

22: Plasstøpt betongdekke.

Foto: KW

23: Skatebowlen.

Foto: CD

24: Dekket vist mot graffiti-vegg.

Foto: KW

25: Formen er trekantet.

Foto: CD

26: Dekket ligger i plan uten skjøter.

Foto: CD

27: Ingen refleksjon i dekket.

Foto: KW

28: Flyfoto over Cubaparken.

Foto: Google

29: Kursvirksomhet ved siden av dekket.

Foto: KW

30: Dekket etter tre sesonger.

Foto: CD

31: Epoksy malt på asfalt første sesongen, firkantet form

Foto: TJ

32: Dekket ligger i plan.

Foto: CD

33: Skade på dekket.

Foto: CD

34: Flyfoto over Palac sport.

Foto: Google

35: Ingen belysning. Dårlig kontrast.

Foto: CD

36: Rund form med 16 kvm. areal.

Foto: CD

37: Ikke stort nok areal rundt det dansbare dekket.

Foto: CD

38:Skjøter i dekket.	Foto: CD
39:Refleksjon i dekket.	Foto: CD
40:Dekke opphøyet som en scene.	Foto: CD
41:Kalkutskilling.	Foto: CD
42:Flyfoto over skaterampen i Torshovdalen.	Foto: Google
43:Dansedekket.	Foto: CD
44:Hele skaterampen.	Foto: CD
45:Utøver midt i et egenutviklet triks på dekket.	Foto: TJ
46:Overhengende beplantning.	Foto: CD
47: Skader i skjøter og ved skruehull.	Foto: CD
48: Skade midt på finerplate.	Foto: CD
49: Opphøyet dekke.	Foto: CD
50-51:Flowcrete Norway har etablert dette polyuretandekket i Oslo, NB!men dette har skliskring. Området ligger ved Barcode vis a vis Operaen, mellom KLP- og PWC-byggene.	Foto: CD
52: Danseområdet i Fælledparken.	Foto: Bisgaard Landskab
53: Danseområdet i Fælledparken.	Foto: Bisgaard Landskab
54: Underbygningen på dansedekket i Fælledparken.	Foto: Bisgaard Landskab
55: Hel naturstein.	Foto: SM

Figurliste

Figur 1: Sammenlignende figur av de fire danseområdene.	Figur: CD
Figur 2:Teknisk tegning av innendørs dansegulv.	Figur: KLP Eindom
Figur 3: Utsnitt av figur 2 Teknisk tegning av innendørs dansegulv.	Figur: KLP Eindom

Kilder

Nettsteder

Dansefeber:	http://no.wikipedia.org/wiki/Dansefeber
X-Factor:	http://no.wikipedia.org/wiki/X_Factor#X_Factor_Norge
AF1 barne-Tv:	http://nrksuper.no/super/af1
Offentlige dokumenter som omhandler aktivisering av barn og ungdom:	http://www.kommuneplan.oslo.kommune.no http://www.regjeringen.no/Upload/KKD/Idrett/V-0798.pdf http://www.helsedirektoratet.no/publikasjoner/tiltak-for-okt-fysisk-aktivitet-blant-barn-og-unge-kortversjon/Sider/default.aspx http://www.regjeringen.no/nb/dep/hod/dok/rapporter_planer/planer/2004/handlingsplan-for-fysisk-aktivitet-2005-.html?id=102065
Definisjon på Breakdance:	http://no.wikipedia.org/wiki/Breakdance
Foto av turngulv:	http://www.drammen.kommune.no/no/Tjenester/Kultur-fritid-og-idrett/Idrett/Idrettsanlegg/Turnhallen/
Flatt elastiskt gulv:	http://www.boen.no/dt_article.aspx?m=1911
Ghetto workout:	http://youtu.be/pfsTKfUT-RQ
Skaterampoppbygging:	http://www.trefokus.no/byggebeskrivelser/ViewFile.asp?Id=795
Herdeplast:	http://www.handboka.no/Sak/Veiled/Atba/bat377.htm
Polyuretan:	http://www.epoxy.no/Produkter/Kategorier/Kategorier-2.aspx
Accoyatre:	http://www.oggetre.no/index.php?option=com_content&view=article&id=8&Itemid=39

Intervjuobjekter

Trikkehallen NordreAker:	Liv Husby, Leder for kulturenheten (http://www.trikkehallen.no/Forside.html)
Schous musikk og kulturskole:	Liv Greve Greli, Fagkonsulent - leder dans (http://www.oslokulturskole.no/no)
KLP Eiendom:	Odin Hole, Prosjektleder, Prosjektavd. Oslo (http://www.klp.no)
Statsbygg:	Roar Bjørndal, Prosjektleder (http://www.statsbygg.no)
Norsk standard:	Selger av Norsk standard (http://www.standard.no)
Flowcrete Norway:	Endre Søhus, Leverandør i Flowcrete Norway (www.flowcrete.com)
Københavns kommune:	Ditte Poulsen, Prosjektleder, parker (http://www.kk.dk)
Profftre"Accoya":	Robert Braaten, Importør i Profftre, Norge (http://profftre.no/)
Profftre"Accoya":	Asgeir Tangen, Salgssjef i Profftre, Norge (http://profftre.no/)

Vedlegg 1:

Spørreskjemaet fra spørreundersøkelsen. Skjemaene som ble besvart på mail, kommer først så følger de som ble besvart på papir:

Dette er en spørreundersøkelse om Breakeutespottet. Det vil bli stilt noen spørsmål rundt hvordan du kunne tenke deg at et utebreakespott bør se ut. Tenk deg at stedet skal bli brukt til trening og ved noen tilfeller til arrangementer. Dette er en undersøkelse til en bacheloroppgave i Landskapsingeniørfaget som blir skrevet av Christopher Diaz Linnerud (Kakelakk crew).

Name: XEED

Crew: One man army

City: Oslo

1) Er det ønskelig at det er tilgang til vann, toaletter, strøm til musikk apparat der hvor du breaker? Do you wish there was access to water, toilets, electricity to music where you break?

Ja: X

Nei:

2) Er det ønskelig med belysning når det er mørkt der hvor du breaker? Sterkt opplyst eller mindre sterkt lys? Would you like the spot to have electical light when its dark? Strong white light or les bright?

Belysning

Sterkt:

Mindre sterkt: X

Ikke belysning:

3) Er det ønskelig at det er tak der hvor du breaker? Would you like to have a roof where you break?

Tak: X

Ikke tak:

4) Er det ønskelig at det er skygge eller direkte sol lys der hvor du breaker? Would you like Shadow/ direct sunlight, where you break?

Sol:

Skygge:

Begge deler: X

5) Hvilket dekke er mest ønskelig å breake på? (tre, beton, asfalt, linolium, heller, glassplate, marmor, metalplate eventuelt andre dekker) :

What surface do you prefere? (wood, concrete, asphalt, linoleum, tiles, glassplate, metalplate, other?)

Marmor:

Heller:

Beton:

Linolium: X

Asfalt:

Tre: X

Glassplate:

Metalplate:

Evt andre dekker:

6) Er det ønskelig med et hardt dekke (betong) eller et dekke som svikter (parket)? Do you like hard floor or soft?

Hardt (Betong):

Litt svikt (parket): X

Ingen kommentar:

7) Hvilken egenskaper burde dekket ha når det gjelder feste på sko/klær? What kind of floor do you prefer to dance on, when it comes to, grip on shoes/cloves?

Glat på klær, Feste på sko og hender: X

Glat på sko og hender:

Feste på klær og sko:

Ingen kommentar:

[8]] Hva er en ideell kvm plass til en Breake trenings spott? What size is your ideal Break Spot?

16m x 16m:

10m x 10m:

8m x 8 m: X

6m x 6 m:

5m x 5 m:

4m x 4m:

2m x 2m:

Ingen kommentar:

9) Hvor mange Breakere tror du kommer til å være der samtidig i din by? Have many Breakers do you thing will be there at the same time in your town?

1-5 stk:

5-10 stk: X

10-15 stk:

15-20 stk:

20-30 stk:

Ingen kommentar:

10) Hvilken farge/mønster kunne du tenke deg på breake spotten? What color/padern would be good on a Break Spot?

Farge:

Mønster:

Ingen kommentar: X

11) Hvilken form burde breake spoten ha? (Rund, firkantet, stjerneformet, eventuel annet?) What form would be good on a Break Spot? (Circle, square, star formed, other?)

Rund: X

Firkantet:

Stjerneformet:

Evt annen form:

12) Burde breake spoten være i plan eller opphøyd fra bakken? Hvor høyt eventuelt? Shod the Break Spot leveld wiht the grund or liftet up? Have high?

Plan:

Opphøyd:

Ingen kommentar: X

13) Liker du best å breake ute der det er mye innsyn fra forbi passerende eller hvor breake spotten er skjermet for forbi passerende? What do you prefer: Dance outdoor with a lot of insight from viewers or more private, less insight?

Innsyn:

Skjermet:

Begge deler: X

14) Er det ønskelig at det er andre fysiske aktiviteter i nærheten av ute spoten? Eventuelt hvilken aktivitet? Would you like it to be other physical activities near the Spot? If so, what?

Ingen aktivitet:

Aktivitet:

Hvilken aktivitet:

15) Er det noe spesielt som du ønsker at skal være tilrettelagt i tillegg til danse området? (Mykt gulv, sprett gulv, fler sopp, balangse elementer, trenings aparater, graffiti vegg, Benker?) Is there something you like to have adisinol to the dance floor? (Soft floor, bounce floor, fler mushroom, balance elements, training equipment, graff wall?)

Mykt gulv:

Sprett gulv:

Fler sopp:

Balangse elementer:

Trenings aparater

Graffiti vegg

Benker:

Alle alternativer som er nevnt:

Nei, ingenting:

Eventuelt andre ting:

Ingen kommentar: X

16) Har du noe du kunne tenke deg å nevne som ikke er blitt spurt om? Do you have any other remarks?

Svar:

Name: BTech
Crew: Kingwings Crew
City: Oslo

1) Er det ønskelig at det er tilgang til vann, toaletter, strøm til musikk apparat der hvor du breaker? Do you wish there was access to water, toilets, electricity to music where you break?

Ja: x

Nei:

2) Er det ønskelig med belysning når det er mørkt der hvor du breaker? Sterkt opplyst eller mindre sterkt lys? Would you like the spot to have electicol light when its dark? Strong white light or les bright?

Belysning

Sterkt: x

Mindre sterkt:

Ikke belysning:

3) Er det ønskelig at det er tak der hvor du breaker? Would you like to have a roof where you break?

Tak: x

Ikke tak:

4) Er det ønskelig at det er skygge eller direkte sol lys der hvor du breaker? Would you like Shadow/ direct sunlight, where you break?

Sol:

Skygge:

Begge deler: spiller egentlig ikke noen rolle, men er sweet med sol

5) Hvilket dekke er mest ønskelig å breake på? (tre, beton, asfalt, linolium, heller, glassplate, marmor, metalplate eventuelt andre dekker) :

What surface do you prefere? (wood, concrete, asphalt, linoleum, tiles, glassplate, metalplate, other?)

Marmor: x

Heller:

Beton:

Linolium: x

Asfalt:

Tre: x

Glassplate:

Metalplate:

Evt andre dekker:

6) Er det ønskelig med et hardt dekke (betong) eller et dekke som svikter (parket)?Do you like hard floor or soft?

Hardt (Betong):

Litt svikt (parket): x.

Ingen kommentar:

7) Hvilken egenskaper burde dekket ha når det gjelder feste på sko/klær? What kind of floor do you prefer to dance on, when it comes to, grip on shoes/cloves?

Glat på klær, Feste på sko og hender: x

Glat på sko og hender:

Feste på klær og sko:

Ingen kommentar:

8) Hva er en ideell kvm plass til en Breake trenings spott? What size is your ideal Break Spot?

16m x 16m:

10m x 10m: x

8m x 8 m: x

6m x 6 m:

5m x 5 m:

4m x 4m:

2m x 2m:

Ingen kommentar:

9) Hvor mange Breakere tror du kommer til å være der samtidig i din by? Have many Breakers do you thing will be there at the same time in your town?

1-5 stk:

5-10 stk:

10-15 stk: x

15-20 stk:

20-30 stk:

Ingen kommentar:

10) Hvilken farge/mønster kunne du tenke deg på breake spotten?What color/padern would be good on a Break Spot?

Farge:

Mønster:

Ingen kommentar: x

11) Hvilken form burde breake spoten ha? (Rund, firkantet, stjerneformet, eventuel annet?) What form would be good on a Break Spot? (Circle, square, star formed, other?)

Rund: x

Firkantet: x

Stjerneformet:

Evt annen form:

12) Burde breake spoten være i plan eller opphøyd fra bakken? Hvor høyt eventuelt? Shod the Break Spot leveld wiht the grund or liftet up? Have high?

Plan: x

Opphøyd:

Ingen kommentar:

13) Liker du best å breake ute der det er mye innsyn fra forbi passerende eller hvor breake spotten er skjermet for forbipasserende? What do you prefer: Dance outdoor with a lot of insight from viewers or more private, less insight?

Innsyn:

Skjermet:

Begge deler: x

14) Er det ønskelig at det er andre fysiske aktiviteter i nærheten av ute spoten? Eventuelt hvilken aktivitet? Would you like it to be other physical activities near the Spot? If so, what?

Ingen aktivitet: Usikker

Aktivitet:

Hvilken aktivitet:

15) Er det noe spesielt som du ønsker at skal være tilrettelagt i tillegg til danse området? (Mykt gulv, sprett gulv, fler sopp, balanse elementer, trenings aparater, graffiti vegg, Benker?) Is there something you like to have adisinol to the dance floor? (Soft floor, bounce floor, fler mushroom, balance elements, training equipment, graffiti wall?)

Mykt gulv: x

Sprett gulv:

Fler sopp:

Balanse elementer:

Trenings aparater: x

Graffiti vegg

Benker: x

Alle alternativer som er nevnt:

Nei, ingenting:

Eventuelt andre ting: tøyemaskin?

Ingen kommentar:

16) Har du noe du kunne tenke deg å nevne som ikke er blitt spurt om? Do you have any other remarks?

Svar: Bra jobba

Name: Nurdin
Crew: Kakaroches
City: Oslo

1) Er det ønskelig at det er tilgang til vann, toaletter, strøm til musikk apparat der hvor du breaker? Do you wish there was access to water, toilets, electricity to music where you break?

Ja: x

Nei:

2) Er det ønskelig med belysning når det er mørkt der hvor du breaker? Sterkt opplyst eller mindre sterkt lys? Would you like the spot to have electicol light when its dark? Strong white light or les bright?

Belysning

Sterkt: x

Mindre sterkt:

Ikke belysning:

3) Er det ønskelig at det er tak der hvor du breaker? Would you like to have a roof where you break?

Tak: x

Ikke tak:

4) Er det ønskelig at det er skygge eller direkte sol lys der hvor du breaker? Would you like Shadow/ direct sunlight, where you break?

Sol:

Skygge:

Begge deler: x

5) Hvilket dekke er mest ønskelig å breake på? (tre, beton, asfalt, linolium, heller, glassplate, marmor, metalplate eventuelt andre dekker) :

What surface do you prefere? (wood, concrete, asphalt, linoleum, tiles, glassplate, metalplate, other?)

Marmor: x

Heller:

Beton:

Linolium:

Asfalt:

Tre: x

Glassplate:

Metalplate:

Evt andre dekker:

Tre er ønskelig fordi det har litt svikt og ideelt begrenset friksjon, men tøft å breake på hvis det er klissete/seigt.....

6) Er det ønskelig med et hardt dekke (betong) eller et dekke som svikter (parket)?Do you like hard floor or soft?

Hardt (Betong):

Litt svikt (parket): x

Ingen kommentar:

7) Hvilken egenskaper burde dekket ha når det gjelder feste på sko/klær? What kind of floor do you prefer to dance on, when it comes to, grip on shoes/cloves?

Glat på klær, Feste på sko og hender: x

Glat på sko og hender:

Feste på klær og sko:

Ingen kommentar:

8) Hva er en ideell kvm plass til en Breake trenings spott? What size is your ideal Break Spot?

16m x 16m:

10m x 10m:

8m x 8 m: x

6m x 6 m:

5m x 5 m:

4m x 4m:

2m x 2m:

Ingen kommentar:

9) Hvor mange Breakere tror du kommer til å være der samtidig i din by? Have many Breakers do you thing will be there at the same time in your town?

1-5 stk:

5-10 stk: x

10-15 stk:

15-20 stk:

20-30 stk:

Ingen kommentar:

10) Hvilken farge/mønster kunne du tenke deg på breake spotten?What color/padern would be good on a Break Spot?

Farge:

Mønster: x

Ingen kommentar:

Gøy med mønster, men ikke av typen mønster som kan messe med koordinasjonen.....

11) Hvilken form burde breake spoten ha? (Rund, firkantet, stjerneformet, eventuelt annet?) What form would be good on a Break Spot? (Circle, square, star formed, other?)

Rund: x

Firkantet:

Stjerneformet:

Evt annen form:

Skaper en naturlig circle. Jeg støtter også ideen om en firekant.....

12) Burde breake spoten være I plan eller opphøyd fra bakken? Hvor høyt eventuelt? Shod the Break Spot leveld wiht the grund or lifted up? Have high?

Plan:

Opphøyd:

Ingen kommentar: x

13) Liker du best å breake ute der det er mye innsyn fra forbi passerende eller hvor breake

spotten er skjermet for forbipasserende? What do you prefer: Dance outdoor with a lot of insight from viewers or more private, less insight?

Innsyn:

Skjermet: x

Begge deler:

14) Er det ønskelig at det er andre fysiske aktiviteter i nærheten av ute spoten? Eventuelt hvilken aktivitet? Would you like it to be other physical activities near the Spot? If so, what?

Ingen aktivitet:

Aktivit: x

Hvilken aktivitet: Basket, ping-pong.

15) Er det noe spesielt som du ønsker at skal være tilrettelagt i tillegg til danse området? (Mykt gulv, sprett gulv, fler sopp, balangse elementer, trenings aparater, graffiti vegg, Benker?) Is there something you like to have adisinol to the dance floor? (Soft floor, bounce floor, fler mushroom, balance elements, training equipment, graff wall?)

Mykt gulv:

Sprett gulv:

Fler sopp:

Balangse elementer: x

Trenings aparater: x

Graffiti vegg:

Benker: X

Alle alternativer som er nevnt:

Nei, ingenting:

Eventuelt andre ting:

Ingen kommentar:

16) Har du noe du kunne tenke deg å nevne som ikke er blitt spurt om? Do you have any other remarks?

Svar: Sjøppelkasse nærme nok til at folk ikke legger fra seg søppelet sitt rett ved spoten.

Name: torbj:rn
Crew lakkekakk
City: oslo

1)Er det ønskelig at det er tilgang til vann, toaletter, strøm til musikk apparat der hvor du breaker? Do you wish there was access to water, toilets, electricity to music where you break?
Ja: ja.
Nei:

2) Er det ønskelig med belysning når det er mørkt der hvor du breaker? Sterkt opplyst eller mindre sterkt lys? Would you like the spot to have electicol light when its dark? Strong white light or les bright?

Belysning
Sterkt > en mellom ting , lys ovenifra, som paa feks cuba. . IKKE hvit lys, mer gult varmt...
Mindre sterkt:
Ikke belysning:

3) Er det ønskelig at det er tak der hvor du breaker? Would you like to have a roof where you break?

Tak:fett med begge deler men om maa velge sier jeg tak
Ikke tak:

4) Er det ønskelig at det er skygge eller direkte sol lys der hvor du breaker? Would you like Shadow/ direct sunlight, where you break?

Sol:
Skygge:
Begge deler: begge deler

5) Hvilket dekke er mest ønskelig å breake på? (tre, beton, asfalt, linolium, heller, glassplate, marmor, metalplate eventuelt andre dekker) :
What surface do you prefere? (wood, concrete, asphalt, linoleum, tiles, glassplate, metalplate, other?)
Marmor:
Heller:
Beton: slipt betong er bra, de andre delene blir fort jævli sticky
Linolium:
Asfalt:
Tre: tre er ogsaa bra, men maa gjores saa det ikke blir fliser, noe alla thorshov rampen.
Glassplate:
Metalplate:
Evt andre dekker:

6) Er det ønskelig med et hardt dekke (betong) eller et dekke som svikter (parket)?Do you like hard floor or soft?

Hardt (Betong):
Litt svikt (parket):
Ingen kommentar: akkurat det samme for meg.begge har bra og kjipe sider.

7) Hvilken egenskaper burde dekket ha når det gjelder feste på sko/klær? What kind of floor do you prefer to dance on, when it comes to, grip on shoes/cloves?

Glat på klær, Feste på sko og hender: dette er det viktigste av alt. sticky underlag er jævlig. viktig at det er glatt paa klær, og at det det kanskje suger til seg noe svette saa ikke svette hender blir et problem.. mulig kanskje noe levende tremateriale er det beste... dont know. mange underlag blir jo sticky foerst litt uti en session, feks gsf inne. kjipt aa sitte fast om du er knaerne neddi naar du rokker.
Glat på sko og hender:
Feste på klær og sko:
Ingen kommentar:

8) Hva er en ideell kvm plass til en Breake trenings spott? What size is your ideal Break Spot?

16m x 16m:
10m x 10m:
8m x 8 m:
6m x 6 m:
5m x 5 m:
4m x 4m:

3 x 3 METER/ 3,5 x 3,5 m . VIKTIG : selve den glatte flaten der vi breaker synes jeg bor vaere ca 3 x 3 . spotten/ omraade , hangouten maa vaere storre/..

jeg tror ikke at en spott feks 6 x 6 vil funke saa bra mister all energien ut. se pa eks cuba spotten den var fet fordi den var liten, 2 x2 m , men selve hangouten og stedet er jo stort, men energien samles rundt spotten. fett med forskjellige materialer. at det feks er asfalt paa stedet og betong paa spotten i midten.
2m x 2m:
Ingen kommentar:

9) Hvor mange Breakere tror du kommer til å være der samtidig i din by? Have many Breakers do you thing will be there at the same time in your town?

1-5 stk: 70 prosent av tida
5-10 stk: 30 prosent av tida
10-15 stk:

15-20 stk:
20-30 stk:
Ingen kommentar:

10) Hvilken farge/mønster kunne du tenke deg på breake spotten?What color/padern would be good on a Break Spot?

Farge:
Mønster:
Ingen kommentar: vldig vasnklig aa svare paa. maa vaere ganske naturlig farge fra det materiale spotten er i . tror jeg digger lysere farge, men er litt usikker. sier lys graa.

11) Hvilken form burde breake spoten ha? (Rund, firkantet, stjerneformet, eventuel annet?) What form would be good on a Break Spot? (Circle, square, star formed, other?)

Rund: rund hadde vaert fett. det har vi ikke i oslo fra foer.
Firkantet:
Stjerneformet:
Evt annen form:

12) Burde breake spoten være I plan eller opphøyd fra bakken? Hvor høyt eventuelt? Shod the Break Spot leveld wiht the grund or liftet up? Have high?
hmmmm... begge er fete paa vaert sitt sett....hmmm greier ikke velge/
Plan:
Opphøyd:
Ingen kommentar:

13) Liker du best å breake ute der det er mye innsyn fra forbi passerende eller hvor breake spotten er skjermet for forbipasserende? What do you prefer: Dance outdoor with a lot of insight from viewers or more private, less insight?

Innsyn:
Skjermet: x / sted med likesinnede folk, ikke ved siden av en skole barnehage elle midt i karl johan.. en park feks er bra. eller ogsa i naturen / eller ved havet. havet hadde vaert jævlig fett. der baaten til roc rob er feks
Begge deler:

14) Er det ønskelig at det er andre fysiske aktiviteter i nærheten av ute spoten? Eventuelt hvilken aktivitet? Would you like it to be other physical activities near the Spot? If so, what?

Ingen aktivitet: alle de andre spotsa vi rokker er med andre aktivteter nesten. nice aa ha en for seg selv mayb
Aktivit:
Hvilken aktivitet: om aktivitet, basket, fotball, hencing altsa park...

15) Er det noe spesielt som du ønsker at skal være tilrettelagt i tillegg til danse området? (Mykt gulv, sprett gulv, fler sopp, balanse elementer, trenings aparater, graffiti vegg, Benker?) Is there something you like to have adisinol to the dance floor? (Soft floor, bounce floor, fler mushroom, balance elements, training equipment, graff wall?)

Mykt gulv:
Sprett gulv:
Fler sopp:
Balanse elementer:
Trenings aparater : ikke apparater men mer ghetto workout stenger, ikke mange men feks to stk ta pull ups etc paa.
Graffiti vegg: graff vegg fett
Benker: absolutt
Alle alternativer som er nevnt:
Nei, ingenting:
Eventuelt andre ting:
Ingen kommentar:

16) Har du noe du kunne tenke deg å nevne som ikke er blitt spurt om? Do you have any other remarks?

ja.

viktigst er hele henget rundt spotten synes jeg. den spotten vi er paa naa er ca 4.5 x 4.5 opphoyd en meter over bakken med benker rundt hele, belysning elektrisitet og betong type underlag. veldig fett. den er under tak og bygd som et henge sted for localsa naar sola blir for sterk.
location er viktig aa....tror det feteste hadde vaert aa faat en spot ved havet., innbygd benker og feks en hoy vegg type man kan sitte oppe paa saa man er ser ting ovenifra, som feks naar man star paa toppen av en ramp. forskjellige plan er veldig fett.

viktig for meg i allefall at noe er igjen til fantasien, at det ikke er alt for tilrettelagt. saa at det ikke blir et terningsenter, men en spot du kommer paa og faar lyst til aa break paa

Svar:

Name: Morgan Bengtsson

Crew: Floorists

City: Karlstad/(Oslo)

1) Er det ønskelig at det er tilgang til vann, toaletter, strøm til musikk apparat der hvor du breaker? Do you wish there was access to water, toilets, electricity to music where you break?

Ja: X

Nei:

2) Er det ønskelig med belysning når det er mørkt der hvor du breaker? Sterkt opplyst eller mindre sterkt lys? Would you like the spot to have electicol light when its dark? Strong white light or les bright?

Belysning

Sterkt:

Mindre sterkt: X

Ikke belysning:

3) Er det ønskelig at det er tak der hvor du breaker? Would you like to have a roof where you break?

Tak: X

Ikke tak:

Spelar inte så stor roll men fett om man kan bruka en spot även om det regnar. GSF är bra på den måten!

4) Er det ønskelig at det er skygge eller direkte sol lys der hvor du breaker? Would you like Shadow/ direct sunlight, where you break?

Sol:

Skygge:

Begge deler: X

5) Hvilket dekke er mest ønskelig å breake på? (tre, beton, asfalt, linolium, heller, glassplate, marmor, metalplate eventuelt andre dekker) :

What surface do you prefere? (wood, concrete, asphalt, linoleum, tiles, glassplate, metalplate, other?)

Marmor: X

Heller:

Beton: X

Linolium:

Asfalt: X

Tre:

Glassplate:

Metalplate:

Evt andre dekker:

6) Er det ønskelig med et hardt dekke (betong) eller et dekke som svikter (parket)?Do you like hard floor or soft?

Hardt (Betong): X

Litt svikt (parket):

Ingen kommentar:

7) Hvilken egenskaper burde dekket ha når det gjelder feste på sko/klær? What kind of floor do you prefer to dance on, when it comes to, grip on shoes/cloves?

Glat på klær, Feste på sko og hender:

Glat på sko og hender: X

Feste på klær og sko:

Ingen kommentar:

8) Hva er en ideell kvm plass til en Breake trenings spott? What size is your ideal Break Spot?

16m x 16m:

10m x 10m:

8m x 8 m:

6m x 6 m:

5m x 5 m:

4m x 4m: X

2m x 2m:

Ingen kommentar:

Inte för stort så det blir feeling. Gärna 2 st 3x3/4x4 så har man 2 spots på samma ställe. F.ex 1 jamspot och en "träningsspot" kan vara bra om vi blir många.

9) Hvor mange Breakere tror du kommer til å være der samtidig i din by? Have many Breakers do you thing will be there at the same time in your town?

1-5 stk:

5-10 stk: X

10-15 stk:

15-20 stk:

20-30 stk:

Ingen kommentar:

10) Hvilken farge/mønster kunne du tenke deg på breake spotten?What color/padern would be good on a Break Spot?

Farge:

Mønster:

Ingen kommentar: X

11) Hvilken form burde breake spoten ha? (Rund, firkantet, stjerneformet, eventuel annet?) What form would be good on a Break Spot? (Circle, square, star formed, other?)

Rund: X

Firkantet: X

Stjerneformet:

Evt annen form:

12) Burde breake spoten være i plan eller opphøyd fra bakken? Hvor høyt eventuelt? Shod the Break Spot leveld wiht the grund or liftet up? Have high?

Plan: X

Opphøyd:

Ingen kommentar: Kan vara opphöyd bara det ikke blir scenefeeling.

13) Liker du best å breake ute der det er mye innsyn fra forbi passerende eller hvor breake spotten er skjermet for forbipasserende? What do you prefer: Dance outdoor with a lot of insight from viewers or more private, less insight?

Innsyn:

Skjermet:

Begge deler: X

14) Er det ønskelig at det er andre fysiske aktiviteter i nærheten av ute spoten? Eventuelt hvilken aktivitet? Would you like it to be other physical activities near the Spot? If so, what?

Ingen aktivitet:

Aktivitet:

Hvilken aktivitet: Ikke så viktig for mig

15) Er det noe spesielt som du ønsker at skal være tilrettelagt i tillegg til danse området? (Mykt gulv, sprett gulv, fler sopp, balangse elementer, trenings aparater, graffiti vegg, Benker?) Is there something you like to have adisinol to the dance floor? (Soft floor, bounce floor, fler mushroom, balance elements, training equipment, graffiti wall?)

Mykt gulv:

Sprett gulv:

Fler sopp:

Balangse elementer:

Trenings aparater

Graffiti vegg: X

Benker: X

Alle alternativer som er nevnt:

Nei, ingenting:

Eventuelt andre ting: Kost så man kan rydde! Grill så man kan ha BBQ!!! Söppelbötte

Ingen kommentar:

16) Har du noe du kunne tenke deg å nevne som ikke er blitt spurt om? Do you have any other remarks?

Svar: Fett bra brushan!!

Dette er en spørreundersøkelse om Breake utespott. Det vil bli stilt noen spørsmål rundt hvordan du kunne tenke deg at et ute breake spot burde se ut. Det er lagt fokus på at dette stedet skal bli brukt til trening og ved noen tilfeller til arrangementer. Dette er en undersøkelse til en batcher oppgave i Landskapsingeniør faget som bli skrevet av Christopher Diaz Linnerud (kakelakk crew).

Brukeranalyse av breake ute spotter.

Name: Zultan a.k.a Istanbul Skurken
Crew: Rhythm Rockers
City: OSLO

1) Er det ønskelig at det er tilgang til vann, toaletter, strøm til musikk apparat der hvor du breaker? *Do you wish there was access to water, toilets, electricity to music where you break?*

Ja!

2) Er det ønskelig med belysning når det er mørkt der hvor du breaker? Sterkt opplyst eller mindre sterkt lys? *Would you like the spot to have electrical light when its dark? Strong white light or less bright?*

Sterkt opplyst!!!

3) Er det ønskelig at det er tak der hvor du breaker? *Would you like to have a roof where you break?*

Ja

4) Er det ønskelig at det er skygge eller direkte sol lys der hvor du breaker? *Would you like Shadow/ direct sunlight, where you break?*

Skygge

5) Hvilket dekke er mest ønskelig å breake på? (tre, betong, asfalt, linolium, heller, glassplate, marmor, metalplate eventuelt andre dekker) Rager en liste:

What surface do you prefer? (wood, concrete, asphalt, linoleum, tiles, glassplate, metalplate, other?)

betong, asfalt, linolium, marmor

6) Er det ønskelig med et hardt dekke (betong) eller et dekke som svikter (parkett)? *Do you like hard floor or soft?*

betong

7) Hvilken egenskaper burde dekket ha når det gjelder feste på sko/klær? *What kind of floor do you prefer to dance on, when it comes to, grip on shoes/cloves?*

betong

8) Hva er en ideell kvm plass til en Breake spott? *What size is your ideal Break Spot?*

20 kvm eller 100 kvm

9) Hvor mange Breakere tror du kommer til å være der samtidig i din by? *Have many Breakers do you thing will be there at the same time in your town?*

30 stk

9) Hvilken farge/mønster kunne du tenke deg på breake spotten? *What color/padern would be good on a Break Spot?*

Svart, grått, svart mønster med hvitt. Spakk brett

10) Hvilken form burde breake spotten ha? (Rund, firkantet, stjerneformet, eventuel annet?) *What form would be good on a Break Spot? (Circle, square, star formed, other?)*

Rund!

11) Burde breake spotten være i plan eller opphøyd fra bakken? Hvor høyt eventuelt? *Shod the Break Spot level wiht the grund or liftet up? Have high?*

plan!

12) Liker du best å breake ute der det er mye innsyn fra forbi passerende eller hvor breake spotten er skjermet for forbi passerende? *What do you prefer: Dance outdoor with a lot of insight from viewers or more private, less insight?*

Lukket hvis det lar seg gjøre!!

13) Er det ønskelig at det er andre fysiske aktiviteter i nærheten av ute spotten? Eventuelt hvilken aktivitet? *Would you like it to be other physical activities near the Spot? If so, what?*

Skating, basket, dype bane,

14) Er det noe spesielt som du ønsker at skal være tilrettelagt i tillegg til danse området? (Mykt gulv, sprett gulv, fler sopp, balanse elementer, trenings apparater, graffiti vegg, Benker?) *Is there something you like to have adisinal to the dance floor? (Soft floor, bounce floor, fler mushroom, balance elements, training equipment, graffiti wall?)*

Benker, graffiti vegg, trenings apparater, balanse elementer

15) Har du noe du kunne tenke deg å nevne som ikke er blitt spurt om? *Do you have any other remarks?*

Tilgang til strøm og egen brude for lys og musikkontroll

Brukeranalyse av breake ute spotter.

Name: David Rezvani
Crew: king wingz
City: Oslo

1) Er det ønskelig at det er tilgang til vann, toaletter, strøm til musikk apparat der hvor du breaker? *Do you wish there was access to water, toilets, electricity to music where you break?*

Yes

2) Er det ønskelig med belysning når det er mørkt der hvor du breaker? Sterkt opplyst eller mindre sterkt lys? *Would you like the spot to have electrical light when its dark? Strong white light or less bright?*

Yes - less bright

3) Er det ønskelig at det er tak der hvor du breaker? *Would you like to have a roof where you break?*

Yes

4) Er det ønskelig at det er skygge eller direkte sol lys der hvor du breaker? *Would you like Shadow/ direct sunlight, where you break?*

Shadow

5) Hvilket dekke er mest ønskelig å breake på? (tre, betong, asfalt, linolium, heller, glassplate, marmor, metalplate eventuelt andre dekker) Rager en liste:

What surface do you prefer? (wood, concrete, asphalt, linoleum, tiles, glassplate, metalplate, other?)

Wood

6) Er det ønskelig med et hardt dekke (betong) eller et dekke som svikter (parkett)? *Do you like hard floor or soft?*

soft

7) Hvilken egenskaper burde dekket ha når det gjelder feste på sko/klær? *What kind of floor do you prefer to dance on, when it comes to, grip on shoes/cloves?*

grip

8) Hva er en ideell kvm plass til en Breake spott? *What size is your ideal Break Spot?*

6x6

9) Hvor mange Breakere tror du kommer til å være der samtidig i din by? *Have many Breakers do you thing will be there at the same time in your town?*

30

9) Hvilken farge/mønster kunne du tenke deg på breake spotten? *What color/padern would be good on a Break Spot?*

blue

10) Hvilken form burde breake spotten ha? (Rund, firkantet, stjerneformet, eventuelt annet?) *What form would be good on a Break Spot? (Circle, square, star formed, other?)*

square

11) Burde breake spotten være i plan eller opphøyd fra bakken? Hvor høyt eventuelt? *Shod the Break Spot level wiht the grund or liftet up? Have high?*

level with ground

12) Liker du best å breake ute der det er mye innsyn fra forbi passerende eller hvor breake spotten er skjermet for forbi passerende? *What do you prefer: Dance outdoor with a lot of insight from viewers or more private, less insight?*

more Private

13) Er det ønskelig at det er andre fysiske aktiviteter i nærheten av ute spotten? Eventuelt hvilken aktivitet? *Would you like it to be other physical activities near the Spot? If so, what?*

Yes - gymnastics

14) Er det noe spesielt som du ønsker at skal være tilrettelagt i tillegg til danse området? (Mykt gulv, sprett gulv, fler sopp, balanse elementer, trenings apparater, graffiti vegg, Benker?) *Is there something you like to have adisinal to the dance floor? (Soft floor, bounce floor, fler mushroom, balance elements, training equipment, graffiti wall?)*

bounce

15) Har du noe du kunne tenke deg å nevne som ikke er blitt spurt om? *Do you have any other remarks?*

Peace and Love

Brakeranalyse av breake ute spotter.

Name: MORAD

Crew: KWC

City: OSLO

1) Er det ønskelig at det er tilgang til vann, toaletter, strøm til musikk apparat der hvor du breaker? Do you wish there was access to water, toilets, electricity to music where you break?

JA

2) Er det ønskelig med belysning når det er mørkt der hvor du breaker? Sterkt opplyst eller mindre sterkt lys? Would you like the spot to have electical light when its dark? Strong white light or les bright?

ikke lys til i se bakken helt klart

3) Er det ønskelig at det er tak der hvor du breaker? Would you like to have a roof where you break?

Ja tilfelle det regner

4) Er det ønskelig at det er skygge eller direkte sol lys der hvor du breaker? Would you like Shadow/ direct sunlight, where you break?

Sol Sol BESSER SOL

5) Hvilket dekke er mest ønskelig å breake på? (tre, beton, asfalt, linolium, heller, glassplate, marmor, metalplate eventuelt andre dekker) Rager en liste:

What surface do you prefer? (wood, concrete, asphalt, linoleum, tiles, glassplate, metalplate, other?)

linolium, tre eller marmor

6) Er det ønskelig med et hardt dekke (betong) eller et dekke som svikter (parket)? Do you like hard floor or soft?

Parket

7) Hvilken egenskaper burde dekket ha når det gjelder feste på sko/klær? What kind of floor do you prefer to dance on, when it comes to, grip on shoes/cloves?

8) Hva er en ideell kvm plass til en Breake spott? What size is your ideal Break Spot?

50 kvm se hvor del plass til eventuelt Basse

9) Hvor mange Breakere tror du kommer til å være der samtidig i din by? Have many Breakers do you thing will be there at the same time in your town?

10-20

9) Hvilken farge/mønster kunne du tenke deg på breake spotten? What color/patern would be good on a Break Spot?

Some Graffiti

10) Hvilken form burde breake spoten ha? (Rund, firkantet, stjerneformet, eventuel annet?) What form would be good on a Break Spot? (Circle, square, star formed, atier?)

SE

11) Burde breake spoten være i plan eller opphøyd fra bakken? Hvor høyt eventuelt? Shod the Break Spot leveld wiht the grund or liftet up? Have high?

Plan

12) Liker du best å breake ute der det er mye innsyn fra forbi passerende eller hvor breake spotten er skjermet for forbi passerende? What do you prefer: Dance outdoor with a lot of insight from viewers or more private, less insight?

Some for me, love it for alone

13) Er det ønskelig at det er andre fysiske aktiviteter i nærheten av ute spotten? Eventuelt hvilken aktivitet? Would you like it to be other physical activities near the Spot? If so, what?

JA

14) Er det noe spesielt som du ønsker at skal være tilrettelagt i tillegg til danse området?

(Mykt gulv, sprett gulv, fler sopp, balanse elementer, trenings aparater, graffiti vegg, Benker?) Is there something you like to have adisinol to the dance floor? (Soft floor, bounce floor, fler mushroom, balance elements, training equipment, graff wall?)

↑

SE

15) Har du noe du kunne tenke deg å nevne som ikke er blitt spurt om? Do you have any other remarks?

tilgang til som helst på kigget

Brakeranalyse av breake ute spotter.

Name: ~~FRANK~~ "FREDE" HERRANEN

Crew: GHOST CREW

City: STOCKHOLM, OSLO, HELSINKI

1) Er det ønskelig at det er tilgang til vann, toaletter, strøm til musikk apparat der hvor du breaker? Do you wish there was access to water, toilets, electricity to music where you break?

TOILET AND POWER

2) Er det ønskelig med belysning når det er mørkt der hvor du breaker? Sterkt opplyst eller mindre sterkt lys? Would you like the spot to have electical light when its dark? Strong white light or les bright?

NORMAL LIGHT

3) Er det ønskelig at det er tak der hvor du breaker? Would you like to have a roof where you break?

YES BUT NO WALLS OR NOTHING

4) Er det ønskelig at det er skygge eller direkte sol lys der hvor du breaker? Would you like Shadow/ direct sunlight, where you break?

DIRECT SUNLIGHT

5) Hvilket dekke er mest ønskelig å breake på? (tre, beton, asfalt, linolium, heller, glassplate, marmor, metalplate eventuelt andre dekker) Rager en liste:

What surface do you prefer? (wood, concrete, asphalt, linoleum, tiles, glassplate, metalplate, other?)

SMOOTH CONCRETE

6) Er det ønskelig med et hardt dekke (betong) eller et dekke som svikter (parket)? Do you like hard floor or soft?

HARD

7) Hvilken egenskaper burde dekket ha når det gjelder feste på sko/klær? What kind of floor do you prefer to dance on, when it comes to, grip on shoes/cloves?

WOOD / CONCRETE

8) Hva er en ideell kvm plass til en Breake spott? What size is your ideal Break Spot?

6X6M

9) Hvor mange Breakere tror du kommer til å være der samtidig i din by? Have many Breakers do you thing will be there at the same time in your town?

10-20

9) Hvilken farge/mønster kunne du tenke deg på breake spotten? What color/patern would be good on a Break Spot?

GREEN GRATE

10) Hvilken form burde breake spoten ha? (Rund, firkantet, stjerneformet, eventuel annet?) What form would be good on a Break Spot? (Circle, square, star formed, other?)

CIRCLE OR SQUARE

11) Burde breake spoten være i plan eller opphøyd fra bakken? Hvor høyt eventuelt? Shod the Break Spot leveld wiht the grund or liftet up? Have high?

DOWN + WATER

12) Liker du best å breake ute der det er mye innsyn fra forbi passerende eller hvor breake spotten er skjermet for forbi passerende? What do you prefer: Dance outdoor with a lot of insight from viewers or more private, less insight?

LESS

13) Er det ønskelig at det er andre fysiske aktiviteter i nærheten av ute spotten? Eventuelt hvilken aktivitet? Would you like it to be other physical activities near the Spot? If so, what?

OUT DOOR WORKOUT TRAPS

14) Er det noe spesielt som du ønsker at skal være tilrettelagt i tillegg til danse området?

(Mykt gulv, sprett gulv, fler sopp, balanse elementer, trenings aparater, graffiti vegg, Benker?) Is there something you like to have adisinol to the dance floor? (Soft floor, bounce floor, fler mushroom, balance elements, training equipment, graff wall?)

GRATE WALL... GRAY EGGIT

15) Har du noe du kunne tenke deg å nevne som ikke er blitt spurt om? Do you have any other remarks?

NN -

Brukeranalyse av breake ute spotter.

Name: Teriko
Crew: Blackoutz
City: Grimstad

1) Er det ønskelig at det er tilgang til vann, toaletter, strøm til musikk apparat der hvor du breaker? *Do you wish there was access to water, toilets, electricity to music where you break?*

Ja

2) Er det ønskelig med belysning når det er mørkt der hvor du breaker? Sterkt opplyst eller mindre sterkt lys? *Would you like the spot to have electical light when its dark? Strong white light or les bright?*

Mørkt

3) Er det ønskelig at det er tak der hvor du breaker? *Would you like to have a roof where you break?*

Ja

4) Er det ønskelig at det er skygge eller direkte sol lys der hvor du breaker? *Would you like Shadow/ direct sunlight, where you break?*

Skygge

5) Hvilket dekke er mest ønskelig å breake på? (tre, betong, asfalt, linolium, heller, glassplate, marmor, metalplate eventuelt andre dekker) Rager en liste:

What surface do you prefere? (wood, concrete, asphalt, linoleum, tiles, glassplate, metalplate, other?)

tre

6) Er det ønskelig med et hardt dekke (betong) eller et dekke som svikter (parket)? *Do you like hard floor or soft?*

betong

7) Hvilken egenskaper burde dekket ha når det gjelder feste på sko/klær? *What kind of floor do you prefer to dance on, when it comes to, grip on shoes/cloves?*

glatt/bra feste

8) Hva er en ideell kvm plass til en Breake spott? *What size is your Ideal Break Spot?*

5-5

9) Hvor mange Breakere tror du kommer til å være der samtidig i din by? *Have many Breakers do you thing will be there at the same time in your town?*

1/2

9) Hvilken farge/mønster kunne du tenke deg på breake spotten? *What color/padern would be good on a Break Spot?*

brun

10) Hvilken form burde breake spoten ha? (Rund, firkantet, stjerneformet, eventuel annet?) *What form would be good on a Break Spot? (Circle, square, star formed, other?)*

firkant

11) Burde breake spoten være i plan eller opphøyd fra bakken? Hvor høyt eventuelt? *Shod the Break Spot leveld wiht the grund or liftet up? Have high?*

Plan

12) Liker du best å breake ute der det er mye innsyn fra forbi passerende eller hvor breake spotten er skjermet for forbi passerende? *What do you prefer: Dance outdoor with a lot of insight from viewers or more private, less insight?*

Skjermet

13) Er det ønskelig at det er andre fysiske aktiviteter i nærheten av ute spoten? Eventuelt hvilken aktivitet? *Would you like it to be other physical activities near the Spot? If so, what?*

Nei

14) Er det noe spesielt som du ønsker at skal være tilrettelagt i tillegg til danse området? (Mykt gulv, sprett gulv, fler sopp, balanse elementer, trenings aparater, graffiti vegg, Benker?) *Is there something you like to have adisinal to the dance floor? (Soft floor, bounce floor, fler mushroom, balance elements, training equipment, graffiti wall?)*

Nei

15) Har du noe du kunne tenke deg å nevne som ikke er blitt spurt om? *Do you have any other remarks?*

Brukeranalyse av breake ute spotter.

Name: Kare E. Mathisen
Crew: Blackoutz
City: Ole

1) Er det ønskelig at det er tilgang til vann, toaletter, strøm til musikk apparat der hvor du breaker? *Do you wish there was access to water, toilets, electricity to music where you break?*

Ja

2) Er det ønskelig med belysning når det er mørkt der hvor du breaker? Sterkt opplyst eller mindre sterkt lys? *Would you like the spot to have electical light when its dark? Strong white light or les bright?*

Sterkt belyst

3) Er det ønskelig at det er tak der hvor du breaker? *Would you like to have a roof where you break?*

Ja i tilfelle regn

4) Er det ønskelig at det er skygge eller direkte sol lys der hvor du breaker? *Would you like Shadow/ direct sunlight, where you break?*

Direkte sollys

5) Hvilket dekke er mest ønskelig å breake på? (tre, betong, asfalt, linolium, heller, glassplate, marmor, metalplate eventuelt andre dekker) Rager en liste:

What surface do you prefere? (wood, concrete, asphalt, linoleum, tiles, glassplate, metalplate, other?)

Parket

6) Er det ønskelig med et hardt dekke (betong) eller et dekke som svikter (parket)? *Do you like hard floor or soft?*

Parket, soft

7) Hvilken egenskaper burde dekket ha når det gjelder feste på sko/klær? *What kind of floor do you prefer to dance on, when it comes to, grip on shoes/cloves?*

Litt Glatt

8) Hva er en ideell kvm plass til en Breake spott? *What size is your Ideal Break Spot?*

8 ganger 8 m

9) Hvor mange Breakere tror du kommer til å være der samtidig i din by? *Have many Breakers do you thing will be there at the same time in your town?*

8-10 ca

9) Hvilken farge/mønster kunne du tenke deg på breake spotten? *What color/padern would be good on a Break Spot?*

Brun

10) Hvilken form burde breake spoten ha? (Rund, firkantet, stjerneformet, eventuel annet?) *What form would be good on a Break Spot? (Circle, square, star formed, other?)*

Firkantet

11) Burde breake spoten være i plan eller opphøyd fra bakken? Hvor høyt eventuelt? *Shod the Break Spot leveld wiht the grund or liftet up? Have high?*

nei

12) Liker du best å breake ute der det er mye innsyn fra forbi passerende eller hvor breake spotten er skjermet for forbi passerende? *What do you prefer: Dance outdoor with a lot of insight from viewers or more private, less insight?*

Ja, forbi passerende

13) Er det ønskelig at det er andre fysiske aktiviteter i nærheten av ute spoten? Eventuelt hvilken aktivitet? *Would you like it to be other physical activities near the Spot? If so, what?*

Nei

14) Er det noe spesielt som du ønsker at skal være tilrettelagt i tillegg til danse området? (Mykt gulv, sprett gulv, fler sopp, balanse elementer, trenings aparater, graffiti vegg, Benker?) *Is there something you like to have adisinal to the dance floor? (Soft floor, bounce floor, fler mushroom, balance elements, training equipment, graffiti wall?)*

Mykt

15) Har du noe du kunne tenke deg å nevne som ikke er blitt spurt om? *Do you have any other remarks?*

Nei

Brukeranalyse av breake ute spotter.

Name: Terje Antje Skjoldal (Bboy T.A)

Crew Rawcats / Flava Few

City: Bergen

1) Er det ønskelig at det er tilgang til vann, toaletter, strøm til musikk apparat der hvor du breaker? Do you wish there was access to water, toilets, electricity to music where you break?

Yes

2) Er det ønskelig med belysning når det er mørkt der hvor du breaker? Sterkt oplyst eller mindre sterkt lys? Would you like the spot to have electical light when its dark? Strong white light or les bright?

Ja trenger lys men ikke for sterkt

3) Er det ønskelig at det er tak der hvor du breaker? Would you like to have a roof where you break?

Ja, tak er godt og ønskelig, trenger det vis det regner

4) Er det ønskelig at det er skygge eller direkte sol lys der hvor du breaker? Would you like Shadow/ direct sunlight, where you break?

Direct Sunlight

5) Hvilket dekke er mest ønskelig å breake på? (tre, betong, asfalt, linolium, heller, glassplate, marmor, metalplate eventuelt andre dekker) Rager en liste:

What surface do you prefere? (wood, concrete, asphalt, linoleum, tiles, glassplate, metalplate, other?)

Tre Betong, glassplate, glatt gulv uten

klutter i mellom

6) Er det ønskelig med et hardt dekke (betong) eller et dekke som svikter (parket)? Do you like hard floor or soft?

Not too hard, Not too soft

7) Hvilken egenskaper burde dekket ha når det gjelder feste på sko/klær? What kind of floor do you prefer to dance on, when it comes to, grip on shoes/cloves?

glatt gulv men min ha litt grep så man ikke skli

8) Hva er en ideell kvm plass til en Breake spott? What size is your ideal Break Spot?

4x4m

9) Hvor mange Breakere tror du kommer til å være der samtidig i din by? Have many Breakers do you thing will be there at the same time in your town?

2-10 kanskje mer på solfull sommerdag

9) Hvilken farge/mønster kunne du tenke deg på breake spotten? What color/patern would be good on a Break Spot?

Samme del

10) Hvilken form burde breake spoten ha? (Rund, firkantet, stjerneformet, eventuel annet?) What form would be good on a Break Spot? (Circle, square, star formed, other?)

Square or circle

11) Burde breake spoten være i plan eller opphøyd fra bakken? Hvor høyt eventuelt? Shod the Break Spot leveld wiht the grund or liftet up? Have high?

Level with the ground

12) Liker du best å breake ute der det er mye innsyn fra forbi passerende eller hvor breake spotten er skjermet for forbi passerende? What do you prefer: Dance outdoor with a lot of insight from viewers or more private, less insight?

Jeg liker å bli sett men det ikke så mange forbi passerende

13) Er det ønskelig at det er andre fysiske aktiviteter i nærheten av ute spoten? Eventuelt hvilken aktivitet? Would you like it to be other physical activities near the Spot? If so, what?

Basket etc

14) Er det noe spesielt som du ønsker at skal være tilrettelagt i tillegg til danse området? (Mykt gulv, sprett gulv, fler sopp, balanse elementer, trenings apparater, graffiti vegg, Benker?) Is there something you like to have adisinal to the dance floor? (Soft floor, bounce floor, fler mushroom, balance elements, training equipment, graffiti wall?)

15) Har du noe du kunne tenke deg å nevne som ikke er blitt spurt om? Do you have any other remarks?

Brukeranalyse av breake ute spotter.

Name: Marvin

Crew Kinglings

City: Oslo

1) Er det ønskelig at det er tilgang til vann, toaletter, strøm til musikk apparat der hvor du breaker? Do you wish there was access to water, toilets, electricity to music where you break?

Ja

2) Er det ønskelig med belysning når det er mørkt der hvor du breaker? Sterkt oplyst eller mindre sterkt lys? Would you like the spot to have electical light when its dark? Strong white light or les bright?

Ja og begge (både dimmer?)

3) Er det ønskelig at det er tak der hvor du breaker? Would you like to have a roof where you break?

Uts sol nei, Uts regn Ja

4) Er det ønskelig at det er skygge eller direkte sol lys der hvor du breaker? Would you like Shadow/ direct sunlight, where you break?

direkte sol

5) Hvilket dekke er mest ønskelig å breake på? (tre, betong, asfalt, linolium, heller, glassplate, marmor, metalplate eventuelt andre dekker) Rager en liste:

What surface do you prefere? (wood, concrete, asphalt, linoleum, tiles, glassplate, metalplate, other?)

Heller, marmor, linoleum

6) Er det ønskelig med et hardt dekke (betong) eller et dekke som svikter (parket)? Do you like hard floor or soft?

both

7) Hvilken egenskaper burde dekket ha når det gjelder feste på sko/klær? What kind of floor do you prefer to dance on, when it comes to, grip on shoes/cloves?

marmor, linoleum

8) Hva er en ideell kvm plass til en Breake spott? What size is your ideal Break Spot?

5x5 maybe

9) Hvor mange Breakere tror du kommer til å være der samtidig i din by? Have many Breakers do you thing will be there at the same time in your town?

Jeg er der, er ikke det noe i (ingen domelse)

9) Hvilken farge/mønster kunne du tenke deg på breake spotten? What color/patern would be good on a Break Spot?

Rosa

10) Hvilken form burde breake spoten ha? (Rund, firkantet, stjerneformet, eventuel annet?) What form would be good on a Break Spot? (Circle, square, star formed, other?)

Banan formet

11) Burde breake spoten være i plan eller opphøyd fra bakken? Hvor høyt eventuelt? Shod the Break Spot leveld wiht the grund or liftet up? Have high?

leveld

12) Liker du best å breake ute der det er mye innsyn fra forbi passerende eller hvor breake spotten er skjermet for forbi passerende? What do you prefer: Dance outdoor with a lot of insight from viewers or more private, less insight?

Begge

13) Er det ønskelig at det er andre fysiske aktiviteter i nærheten av ute spoten? Eventuelt hvilken aktivitet? Would you like it to be other physical activities near the Spot? If so, what?

Skating og Basketball

14) Er det noe spesielt som du ønsker at skal være tilrettelagt i tillegg til danse området? (Mykt gulv, sprett gulv, fler sopp, balanse elementer, trenings apparater, graffiti vegg, Benker?) Is there something you like to have adisinal to the dance floor? (Soft floor, bounce floor, fler mushroom, balance elements, training equipment, graffiti wall?)

alt du skader i

15) Har du noe du kunne tenke deg å nevne som ikke er blitt spurt om? Do you have any other remarks?

bakterer du deg ofte? 2-3 ganger

Peace

Brukeranalyse av break ute spotter.

Name: IVANSKI
Crew: FLAVAFEW
City: Bergen

1) Er det ønskelig at det er tilgang til vann, toaletter, strøm til musikk apparat der hvor du breaker? Do you wish there was access to water, toilets, electricity to music where you break?

Yes ofcourse! W

2) Er det ønskelig med belysning når det er mørkt der hvor du breaker? Sterkt opplyst eller mindre sterkt lys? Would you like the spot to have electrical light when its dark? Strong white light or less bright?

Both

3) Er det ønskelig at det er tak der hvor du breaker? Would you like to have a roof where you break?

Yes

4) Er det ønskelig at det er skygge eller direkte sol lys der hvor du breaker? Would you like Shadow/ direct sunlight, where you break?

Both

5) Hvilket dekke er mest ønskelig å break på? (tre, betong, asfalt, linoleum, heller, glassplate, marmor, metalplate eventuelt andre dekker) Rager en liste: What surface do you prefer? (wood, concrete, asphalt, linoleum, tiles, glassplate, metalplate, other?)

Wood, linoleum

6) Er det ønskelig med et hardt dekke (betong) eller et dekke som svikter (parket)? Do you like hard floor or soft?

It depends how it feels.

7) Hvilken egenskaper burde dekket ha når det gjelder feste på sko/klær? What kind of floor do you prefer to dance on, when it comes to, grip on shoes/cloves?

8) Hva er en ideell kvm plass til en Breake spott? What size is your ideal Break Spot?

Big enough

9) Hvor mange Breakere tror du kommer til å være der samtidig i din by? Have many Breakers do you thing will be there at the same time in your town?

Not like, i Bergen det er ikke så mange breakers

9) Hvilken farge/mønster kunne du tenke deg på breake spotten? What color/patern would be good on a Break Spot?

Doesn't matter.

10) Hvilken form burde breake spotten ha? (Rund, firkantet, stjerneformet, eventuel annet?) What form would be good on a Break Spot? (Circle, square, star formed, other?)

square / circle

11) Burde breake spotten være i plan eller opphøyd fra bakken? Hvor høyt eventuelt? Shod the Break Spot level wiht the grund or lifted up? Have high?

plan

12) Liker du best å break ute der det er mye innsyn fra forbi passerende eller hvor breake spotten er skjernet for forbi passerende? What do you prefer: Dance outdoor with a lot of insight from viewers or more private, less insight?

less insight

13) Er det ønskelig at det er andre fysiske aktiviteter i nærheten av ute spotten? Eventuelt hvilken aktivitet? Would you like it to be other physical activities near the Spot? If so, what?

Bbating is enough

14) Er det noe spesielt som du ønsker at skal være tilrettelagt i tillegg til danse området? (Mykt gulv, sprett gulv, fler sopp, balanse elementer, trenings aparater, graffiti vegg, Benker?) Is there something you like to have adisinol to the dance floor? (Soft floor, bounce floor, fler mushroom, balance elements, training equipment, graff wall?)

The good spot should have everything.

15) Har du noe du kunne tenke deg å nevne som ikke er blitt spurt om? Do you have any other remarks?

Good luck!

Brukeranalyse av break ute spotter.

Name: ARMAN NEZ HAD
Crew: FLAVA FE W / RAW RAI 2
City: BERGEN

1) Er det ønskelig at det er tilgang til vann, toaletter, strøm til musikk apparat der hvor du breaker? Do you wish there was access to water, toilets, electricity to music where you break?

Yes OFC. Heltg trenger det.

2) Er det ønskelig med belysning når det er mørkt der hvor du breaker? Sterk opplyst eller mindre sterkt lys? Would you like the spot to have electrical light when its dark? Strong white light or less bright?

Ja i det minste 1000000

3) Er det ønskelig at det er tak der hvor du breaker? Would you like to have a roof where you break?

Ja, glatt e ikke nok bra

4) Er det ønskelig at det er skygge eller direkte sol lys der hvor du breaker? Would you like Shadow/ direct sunlight, where you break?

mi var litt lys. og ikke for m

5) Hvilket dekke er mest ønskelig å break på? (tre, betong, asfalt, linoleum, heller, glassplate, marmor, metalplate eventuelt andre dekker) Rager en liste: What surface do you prefer? (wood, concrete, asphalt, linoleum, tiles, glassplate, metalplate, other?)

glassplate! marmor, tr, asfalt, Beton

6) Er det ønskelig med et hardt dekke (betong) eller et dekke som svikter (parket)? Do you like hard floor or soft?

med god grip! hard, men ikke for ha

7) Hvilken egenskaper burde dekket ha når det gjelder feste på sko/klær? What kind of floor do you prefer to dance on, when it comes to, grip on shoes/cloves?

god grip ikke for mye støy.

8) Hva er en ideell kvm plass til en Breake spott? What size is your ideal Break Spot?

3 kvm, eller 2 kvm

9) Hvor mange Breakere tror du kommer til å være der samtidig i din by? Have many Breakers do you thing will be there at the same time in your town?

200000, 000 000

9) Hvilken farge/mønster kunne du tenke deg på breake spotten? What color/patern would be good on a Break Spot?

Samme som i 4*11

10) Hvilken form burde breake spotten ha? (Rund, firkantet, stjerneformet, eventuel annet?) What form would be good on a Break Spot? (Circle, square, star formed, other?)

360° / Rund!

11) Burde breake spotten være i plan eller opphøyd fra bakken? Hvor høyt eventuelt? Shod the Break Spot level wiht the grund or lifted up? Have high?

i plan og ikke opphøyd!

12) Liker du best å break ute der det er mye innsyn fra forbi passerende eller hvor breake spotten er skjernet for forbi passerende? What do you prefer: Dance outdoor with a lot of insight from viewers or more private, less insight?

littet beuge!

13) Er det ønskelig at det er andre fysiske aktiviteter i nærheten av ute spotten? Eventuelt hvilken aktivitet? Would you like it to be other physical activities near the Spot? If so, what?

Yes! training room!

14) Er det noe spesielt som du ønsker at skal være tilrettelagt i tillegg til danse området? (Mykt gulv, sprett gulv, fler sopp, balanse elementer, trenings aparater, graffiti vegg, Benker?) Is there something you like to have adisinol to the dance floor? (Soft floor, bounce floor, fler mushroom, balance elements, training equipment, graff wall?)

det skal være god gulv, og ikke marmorsett

15) Har du noe du kunne tenke deg å nevne som ikke er blitt spurt om? Do you have any other remarks?

Tenk deg bare ting to gangen for use gjest det.

PS!

Brukeranalyse av breake ute spotter.

Name: Stig Markan / STIGMATA
 Crew: BLAVATEW
 City: BERGEN

1) Er det ønskelig at det er tilgang til vann, toaletter, strøm til musikk apparat der hvor du breaker? *Do you wish there was access to water, toilets, electricity to music where you break?*

Ja, helt klart!

2) Er det ønskelig med belysning når det er mørkt der hvor du breaker? Sterkt opplyst eller mindre sterkt lys? *Would you like the spot to have electical light when its dark? Strong white light or les bright?*

Ja, mindre sterkt lys gjerne i fargene rød, blå og gul

3) Er det ønskelig at det er tak der hvor du breaker? *Would you like to have a roof where you break?*

Ja, men ikke vegger

4) Er det ønskelig at det er skygge eller direkte sol lys der hvor du breaker? *Would you like Shadow/ direct sunlight, where you break?*

Den Bøth!

5) Hvilket dekke er mest ønskelig å breake på? (tre, beton, asfalt, linolium, heller, glassplate, marmor, metalplate eventuelt andre dekker) Rager en liste: *What surface do you prefere? (wood, concrete, asphalt, linoleum, tiles, glassplate, metalplate, other?)*

Marmor eller betong, linoleum, asfalt, be glassplate, metalplate

6) Er det ønskelig med et hardt dekke (betong) eller et dekke som svikter (parkett)? *Do you like hard floor or soft?*

Lite svikt

7) Hvilken egenskaper burde dekket ha når det gjelder feste på sko/klaer? *What kind of floor do you prefer to dance on, when it comes to, grip on shoes/cloves?*

normal grip, not to slippery

8) Hva er en ideell kvm plass til en Breake spot? *What size is your Ideal Break Spot?*

4m x 4m

9) Hvor mange Breakere tror du kommer til å være der samtidig i din by? *Have many Breakers do you thing will be there at the same time in your town?*

ca. 5-6 samtidig, gjerne 12-16 på visse dager gjerne ved arr.

9) Hvilken farge/mønster kunne du tenke deg på breake spotten? *What color/patern would be good on a Break Spot?*

lyst brun

10) Hvilken form burde breake spoten ha? (Rund, firkantet, stjerneformet, eventuel annet?) *What form would be good on a Break Spot? (Circle, square, star formed, other?)*

Circle

11) Burde breake spoten være i plan eller opphøyd fra bakken? Hvor høyt eventuelt? *Shod the Break Spot leveld wiht the grund or liftet up? Have high?*

Stille vort i plan

12) Liker du best å breake ute der det er mye Innsyn fra forbi passerende eller hvor breake spotten er skjermet for forbi passerende? *What do you prefer: Dance outdoor with a lot of insight from viewers or more private, less insight?*

less insight

13) Er det ønskelig at det er andre fysiske aktiviteter i nærheten av ute spoten? Eventuelt hvilken aktivitet? *Would you like it to be other physical activities near the Spot? If so, what?*

Ja, gjerne skating, graffiti, chillings

14) Er det noe spesielt som du ønsker at skal være tilrettelagt i tillegg til danse området?

(Mykt gulv, sprett gulv, fler sopp, balanse elementer, trenings aparater, graffiti vegg, Benker?) *Is there something you like to have adisinol to the dance floor? (Soft floor, bounce floor, fler mushroom, balance elements, training equipment, graffiti wall?)*

Nja, graffiti vegg gjerne og selvst. benker

15) Har du noe du kunne tenke deg å nevne som ikke er blitt spurt om? *Do you have any other remarks?*

Lyssetting fra lyktesbiler, old school lyktesbiler.

Benker plassert inn i muren

Brukeranalyse av breake ute spotter.

Name: Groff Ola
 Crew: RawRatz
 City: Fongswinger

1) Er det ønskelig at det er tilgang til vann, toaletter, strøm til musikk apparat der hvor du breaker? *Do you wish there was access to water, toilets, electricity to music where you break?*

Ja

2) Er det ønskelig med belysning når det er mørkt der hvor du breaker? Sterkt opplyst eller mindre sterkt lys? *Would you like the spot to have electical light when its dark? Strong white light or les bright?*

Ja, mindre sterkt lys

3) Er det ønskelig at det er tak der hvor du breaker? *Would you like to have a roof where you break?*

Ja, helt klart

4) Er det ønskelig at det er skygge eller direkte sol lys der hvor du breaker? *Would you like Shadow/ direct sunlight, where you break?*

Sollys utenfor, men i skyggen!

5) Hvilket dekke er mest ønskelig å breake på? (tre, beton, asfalt, linolium, heller, glassplate, marmor, metalplate eventuelt andre dekker) Rager en liste: *What surface do you prefere? (wood, concrete, asphalt, linoleum, tiles, glassplate, metalplate, other?)*

linoleum som ikke vraker og har godt grep. Eller glatt betong

6) Er det ønskelig med et hardt dekke (betong) eller et dekke som svikter (parkett)? *Do you like hard floor or soft?*

Soft

7) Hvilken egenskaper burde dekket ha når det gjelder feste på sko/klaer? *What kind of floor do you prefer to dance on, when it comes to, grip on shoes/cloves?*

Godt grep med skoa, men ikke seigt. Glatt med klærne.

8) Hva er en ideell kvm plass til en Breake spott? *What size is your Ideal Break Spot?*

4x4

9) Hvor mange Breakere tror du kommer til å være der samtidig i din by? *Have many Breakers do you thing will be there at the same time in your town?*

10-15 5-10

9) Hvilken farge/mønster kunne du tenke deg på breake spotten? *What color/patern would be good on a Break Spot?*

mørk, gult, brunt, svart, grått

10) Hvilken form burde breake spoten ha? (Rund, firkantet, stjerneformet, eventuel annet?) *What form would be good on a Break Spot? (Circle, square, star formed, other?)*

Rund eller firkanta

11) Burde breake spoten være i plan eller opphøyd fra bakken? Hvor høyt eventuelt? *Shod the Break Spot leveld wiht the grund or liftet up? Have high?*

I relan

12) Liker du best å breake ute der det er mye Innsyn fra forbi passerende eller hvor breake spotten er skjermet for forbi passerende? *What do you prefer: Dance outdoor with a lot of insight from viewers or more private, less insight?*

mer privat, ikke for alle

13) Er det ønskelig at det er andre fysiske aktiviteter i nærheten av ute spoten? Eventuelt hvilken aktivitet? *Would you like it to be other physical activities near the Spot? If so, what?*

ikke nødvendig

14) Er det noe spesielt som du ønsker at skal være tilrettelagt i tillegg til danse området? (Mykt gulv, sprett gulv, fler sopp, balanse elementer, trenings aparater, graffiti vegg, Benker?) *Is there something you like to have adisinol to the dance floor? (Soft floor, bounce floor, fler mushroom, balance elements, training equipment, graffiti wall?)*

et annet underlag kunne vært et pluss. Graffiti valler bra!

15) Har du noe du kunne tenke deg å nevne som ikke er blitt spurt om? *Do you have any other remarks?*